EL VALOR OFICIAL DEL PESO ARGENTINO *Cotizaciones de Giros Telegráficos*	ANTERIOR Oro	ANTERIOR $ m|n.	AYER Oro	AYER $ m|n.
100 dólares . . .	127.90	290.68	127.70	290.23
1 libra esterlina	41.— 3|4	13.06	41 3|4	13.06
100. fr. francesca.	14.69	15.47	14.69	15.47
100 pesetas. . .	6.88	33.03	6.88	33.03
100 liras italianas.	10.93	20.79	10.93	20.79
100 $ uruguayos.	80.—	181.82	80.—	181.82

EL TIEMPO: 11.°9 ha sido la temperatura mínima registrada hoy a las 7.10 horas. Presión barométrica de las 9 de la mañana: 57.52, Humedad relativa, 70. PRONOSTICO: Seminublado; temperatura en descenso. Vientos Norte y Noreste a una velocidad de 8 kilómetros.

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SÓCRATES)

5a EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 20 de Agosto de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XX. – Número 6946

GANO BOCA Y EMPATO RIVER

El Machetero Tomó el Fortín Invicto

JUEGO MUY RECIO HUBO EN EL FORTIN

Benitez Cáceres Abrió el Score a los 24 Minutos

LA enorme expectativa despertada por el match de Vélez Sársfield y Boca Juniors se puso de manifiesto desde las primeras horas de la mañana con el aporte de grandes cantidades de público que se dirigía desde todos los barrios de la ciudad hacia Villa Luro.

A las 10 horas se habilitaron las boleterías y ya había más de dos mil personas dispuestas a adquirir sus localidades. En esa forma el espectáculo tuvo su virtual inauguración a esa hora en que pocas veces es dado observar la llegada de gente a los estadios.

Había un enorme entusiasmo

Conforme se fué llegando al medio día, sobre la calle Basualdo y por la misma calle Rivadavia desde la altura del 10.000 en adelante, se fué formando un verdadero río de gente, cuyo caudal fué en aumento, creciendo en intensidad por momentos, formando al final en los alrededores del estadio un grueso anillo, como un enorme hormiguero formado por aficionados que se agolpaban en las boleterías.

Los revendedores hicieron en tal oportunidad un verdadero agosto, pues a partir de las 12.30 horas era materialmente imposible conseguir entradas con comodidad. Tales negociantes tomaron ubicación estratégica a varias cuadras de la cancha, donde ofrecían a "precio de oro" su mercadería.

20.000 personas

A las 13 horas el estadio presentaba un aspecto impresionante. Podía calcularse en más de 20.000 personas la cantidad de público que había tomado ubicación en las tribunas y aun seguía entrando gente.

Mientras se disputaba el preliminar de cuarta división, un entusiasmo enorme se destacaba en la masa de público, por las frecuentes ovaciones con que eran saludados los pequeños jugadores al realizar acciones habilidosas y esfuerzos destacados.

Llegan los jugadores de Boca

Media hora después, y mientras la afluencia de público adquiría un colorido inusitado, por la presencia de los hinchas boquenses portando grandes banderas con los colores populares azul y oro, llegaron al estadio los integrantes del team de Boca Juniors, que directamente desde el Hotel América, en donde estuvieron concentrados, se trasladaron en automóviles a la cancha.

La presencia de los jugadores boquenses fué saludada por los espectadores que los descubrieron con una prolongada salva de aplausos.

Líos en el preliminar

Durante el desarrollo del partido preliminar se produjeron algunos incidentes que no hicieron más que caldear los ánimos de los espectadores.

Fué un espectáculo poco edificante, ya que los jugadores suspendían el juego a cada rato para tomarse a golpes de puño, sin que la autoridad del árbitro fuese suficiente para imponerse. Una que otra naranja y piedra volaron desde las tribunas hacia el field, no resultando, felizmente, ningún lesionado.

El encuentro de las cuartas fué ganado por Vélez Sársfield por 2 a 1.

Sale Boca

A las 14 y 45 horas, hace su aparición el equipo boquense, siendo recibido con grandes aplausos.

El once visitante se alistó así: Yustrich; Piaggio y Etcheverry; Viola, Martín Silveyra y A. Suárez; Varallo, Sánchez, Benítez Cáceres, Cherro y Alberino.

Aparecen los de Vélez

Poco después y ante el clamoreo de los hinchas locales salieron los del "fortín", quienes formaron así: Curtis; Forrester y De Saa; Maggiolo, Spinetto y Cossio; Reta, Mayo, Querzoli, Seghini y Sciarra.

Arbitra Rojo Miró

Una vez los cuadros en la cancha, salió el referee Rojo Miró, a quien algunos aplaudieron y otros silbaron.

PRIMER TIEMPO

Los relojes dan las 14 y 55 cuando Benítez Cáceres se encarga de poner en movimiento la pelota, haciéndolo con un pase a Cherro el que intenta desplazarse por un costado, pero Mayo, sin esfuerzo aparente le quita el balón y se adelanta. No avanza mucho el delantero local, pues, Arico Suárez lo despoja sin mayor esfuerzo.

Del rechazo de Arico se posesiona de la pelota Varallo, quien avanza en combinación con Sánchez. Los delanteros visitantes se llegan combinando hasta las proximidades del área peligrosa hasta que De Saa se encarga de despejar la situación.



CUELLO, el buen back de los millonarios, en uno de sus quites admirables, en el match que River sostuvo con Huracán. Cuello fué uno de los jugadores que más se destacaron por su actuación en el partido de esta tarde

Juego recio

Dentro de la lógica y explicable nerviosidad de los players se desarrollan las primeras acciones. Vélez, actúa mejor, sin que ello signifique que ejerza alguna presión. Los fouls se suceden con frecuencia y la mayor parte de las jugadas son recias.

A los 2 minutos Sánchez, al pretender recoger un pase de Varallo incurre en hand, que el árbitro castiga. Spinetto se encarga de hacer efectivo el freekick enviando la pelota sobre la valla visitante, pero Piaggio, con un excelente golpe de cabeza rechaza. Varallo intenta avanzar pero Coso lo detiene en forma brusca. Viola se encarga del tiro de castigo y Forrester rechaza parcialmente. Martín Silveyra recibe la pelota de rechazo y no se demora en tirar al arco, pero su shot resulta ligeramente desviado.

Siguen los fouls

Inmediatamente Alberino le hace un foul a Magiolo que ejecuta Forrester enviando la pelota a Mayo, el que se adelanta y a su vez le hace foul a Arico Suárez. Etcheverry hace efectivo el freekick enviando la pelota fuera del campo.

El juego prosigue desarrollándose en forma movida, evidenciando más decisión los ágiles de Vélez.

Boca en el ataque

Iban 15 minutos de juego cuando los delanteros visitantes llevaron una carga peligrosa que fué contenida por Spinetto con un foul a Benítez Cáceres. El "machetero" se encargó del freekick enviando la pelota sobre la valla por elevación, pero Coso, con la cabeza rechazó parcialmente, completando su acción De Saa. Del rechazo de éste recibió Seghini, y después de correrse remató sin dirección

Tres minutos después se produce un peloteo frente a la valla de Boca que finaliza con un corner cedido por Etcheverry. Reta tira desde la esquina y Spinetto con la cabeza remata desviado.

Vélez se muestra peligroso

Poco después avanza el puntero izquierdo local y coloca un centro que recoge Seghini con la cabeza. Piaggio rechaza en la misma forma y la pelota va a los pies de Mayo que tira con violencia, obligando a Yustrich a emplearse.

Insisten poco después los locales por intermedio de Coso, quien merced a una acción individual se coloca dentro de las 18 yardas y en forma lamentable remata sin dirección. En verdad el esfuerzo del half local merecía mejor suerte.

En el otro campo se nota una carga de Cherro que muere a los pies de De Saa.

Gran salvada de Yustrich

Siguen cargando los del "fortín" en forma entusiasta. Sciarra se corre por un costado del campo y en buen momento le pasa la pelota a Mayo, el que habilita de inmediato a Reta, quien falla en su intento de shotear lo que aprovecha Yustrich para rechazar débilmente. La pelota va a los pies de Sciarra, quien se demora mucho en acomodarse, lo que aprovecha el guardavalla boquense para arrojársela a los pies y conjurar la situación.

En ese momento se nota que un gran contingente de espectadores de las populares se va sobre los alambrados, resultando algunos contusos.

El "machetero" perfora el "fortín"

Corrían los 24 minutos cuando se produjo la apertura del score. Sánchez y Varallo avanzan combinando y Coso ante la imposibilidad de detener al puntero visitante, le hace foul. Viola se encarga de hacer efectivo el tiro de castigo enviando la pelota por elevación sobre el arco. Curtis sale del mismo para interceptar el globo, a tiempo que arremeten Cherro y Benítez Cáceres, alcanzando el balón el "machetero", quien con un tiro corto lo hace llegar al fondo de la red, ante el clamoreo ensordecedor de los espectadores de la popular que aplauden a rabiar.

Vélez asalta las posiciones boquenses

Reanudado el juego los locales se lanzan con furia sobre las posiciones contrarias, pero la defensa boquense responde en admirable estilo. Las cargas de los delanteros del "fortín" se suceden con frecuencia, pero los defensores visitantes se defienden con gran entusiasmo y eficacia, evitando que los esfuerzos contrarios se cristalicen.

Siempre con una ligera presión de parte de los locales continúa desarrollándose la lucha, sobresaliendo la defensa boquense por su encomiable labor.

Curti se luce ampliamente

A los 35 minutos Sánchez escapa por un costado del campo y en momento oportuno le pasa la pelota a Benítez Cáceres. Los zagueros salen al encuentro del machetero, quien engaña a sus contrarios y deja pasa la pelota la que es recibida por Cherro, quien con la cabeza desvía la trayectoria de aquella haciéndola llegar al arco, pero Curti en un gran esfuerzo intercepta, cosechando grandes aplausos.

Casi goal

Cuatro minutos más tarde, Spinetto, a 10 metros del área penal contraria intercepta algunos rechazos de la defensa contraria y en el último cede la pelota a Querzoli, quien tira sobre el arco con violencia. Piaggio desvía hacia un costado y Sciarra alcanza la pelota antes de que salga al corner y la vuelve a ceder a Querzoli, el que remata ligeramente desviado.

Ataques peligrosos de Boca

En los últimos minutos del período Boca se mantiene en el ataque. A los 41 minutos un rechazo largo de Piaggio sorprende a la defensa de Vélez demasiado adelantada. El machetero recoge la pelota y se corre perseguido por Forrester, quien lo alcanza dentro del área, no obstante lo cual el delantero de Boca remata pero desviado a tiempo que el zaguero local lo derriba violentamente. El referee castiga por foul a Forrester, pero hace ejecutar la infracción fuera del área, ante la silbatina estruendosa de las populares. Varallo se encarga del freekick; su fuerte shot es rechazado a medias por Curti. Arremeten los delanteros boquenses pero Coso saca la pelota a un costado.

Los últimos minutos son equilibrados y la pitada final del referee anunciando la terminación del primer período los sorprende con este resultado:

Boca	1
Vélez	0

SEGUNDO TIEMPO

Se reanuda el segundo tiempo y la lucha se hace de inmediato muy reñida. Se llevaban 8 minutos cuando se produce un peloteo frente al arco de Boca. Los jugadores locales reclaman un penal en forma violenta. Se suspende momentáneamente el juego mientras los jugadores de ambos cuadros rodean al árbitro a tiempo que intervienen policías y dirigentes. El jugador Coso reclama en forma airada y el árbitro lo expulsa del campo. Los jugadores locales interceden ante el árbitro para que revoque su decisión pero éste la mantiene y Coso es sacado del field por la policía. En las tribunas el público clama contra el árbitro.

Se reanuda poco después el juego.

Otro goal de Boca

A los 15 minutos, Sánchez anotó el segundo goal para Boca Juniors.

Varallo hace el tercero

Tres minutos más tarde, Varallo elevó a tres el haber de su bando.

Cherro hace el cuarto

A los 25 minutos, Cherro convierte el cuarto goal de Boca Juniors. Dos minutos más tarde Etcheverry hace penal, que eje-

Resultados finales en página 8

SIN GOALS EMPATARON EL PRIMER PERIODO LOS TEAMS DE RIVER PLATE Y HURACAN

Los Millonarios, Desde el Primer Instante, Dieron la Impresión de Jugar más Aplomados

Las últimas performances de Huracán habían generado alrededor de la expectativa de sus matches el interés superior de otros años cuando era sindicado como uno de los conjuntos mejor constituídos del football porteño. Tal condición se puso hoy nuevamente de manifiesto con motivo de su match con River Plate en el field de la Recoleta.

El estadio de River Plate se vió asediado materialmente desde poco antes de medio día, por aficionados madrugadores, que, con ánimo de no perder una buena ubicación se hicieron presentes desde temprano, reclamando a viva voz la habilitación de las boleterías.

Hacia las 13 horas el estadio ofrecía el aspecto de las mejores jornadas, ocupado en su mayor parte por una concurrencia que podía calcularse ya a esa hora en más de 20 mil personas.

En el preliminar hubo incidentes Graves

El preliminar de cuarta división dió margen a que se desarrollase una lucha muy movida en el primer tiempo, pero en el período complementario degeneró en una serie de incidentes que hicieron crisis con el retiro del equipo d Huracán de la cancha.

Hacia los 20 minutos y estando empatado el partido, en un goal, un defensor de Huracán cometió hands penal, que fué cobrado por el árbitro. Ello motivó la reacción de los jugadores visitantes que se retiraron de la cancha, pero por breves instantes, ya que momento después, seguramente aconsejados por sus dirigentes retornaron al campo de juego permitiendo la ejecución de la pena. Ello reportó un nuevo goal a River Plate que se colocó en ganancia.

Aumentan los líos

Pocos minutos después, y cuando se consideraba terminara toda incidencia, jugadores de ambos bandos se tomason a tsompis, resultando lesionado un integrante del team de Huracán que hubo de ser retirado del field, siendo además, expulsado de la cancha otro de River Plate identificado como el agresor.

El espectáculo poco edificante, por tratarse de jugadores de cuarta división, no había terminado con esto, pues hacia los 35 minutos de juego, otra vez se encendió la gresca interviniendo esta vez varios jugadores de los dos equipos, lo que obligó al árbrito a expulsar del field a dos jugadores de Huracán y uno de River Plate.

Ante tal determinación, los integrantes del equipo de Huracán hicieron abandono, esta vez definitivamente, del campo de juego.

Tal vez esta resolución era la mejor, dentro del cúmulo de incidencias que crearon los pequeños cracks, predisponiendo en mala forma al público.

40.000 personas en la cancha

A la hora indicada para el comienzo del match, había en el estadio más de 40 mil personas, que, con un entusiasmo digno de ser destacado demostraban su impaciencia por la demora en salir al campo de juego los conjuntos.

Hacia las 14.45 horas se hicieron presentes en el campo de juego los conjuntos, siendo su constitución la siguiente:

River Plate: Bosio, Basílico y Cuello; Santamaría, Chalú y Wergifker; Peucelle, Lagos, Ferreyra, M Ferreira y Zatelli.

Huracán: Strada, Alberti y Moyano; Villar, Frederici y Martínez; Romano, Rivarola, De los Santos, Cordero y Gil.

Controlará el match el conocido árbitro Ubaldo Ruiz.

La iniciación del match

Siendo las 14.55 horas, se inició el partido. Por haber ganado el sorteo el capitán de River Plate., quien eligió el sol en contra, correspondió a De los Santos poner en movimiento la pelota, lo que hizo enviándola a poder de Rivarola, pero intervino rápidamente Nolo Ferreira, el que lo despojó, sucediéndole a continuación una serie de jugadas en el centro de la cancha.

Chalú cedió el primer corner

Cuando apenas habían transcurrido un minuto de juego, Cuello cometió hand al tratar de interceptar a Rivarola. oL hizo efectivo Frederici rechazando a medias Santamaría pero insistió De los Santos quien cedió a Gil cuyo centro obligó a Chalú a enviar la pelota al corner. El mismo Gil se encargó del tiro esquinero con un shot ajustado, pero cuando De los Santos saltó pretendiendo rematar de cabeza, Bosio ágilmente se posesionó de la pelota rechazando al centrao de la cancha.

Las acciones desde el comienzo acusaron una movilidad extraordinaria, sucediéndose los avances hacia una y otra valla.

Bernabé prueba su shot

A los 3 minutos Frederici cometió hand a pocos metros del área penal, encargándose de ejecutarlo en medio de la general espectativa Bernabé Ferreyra. El shot del "artillero" riverplatense fué muy potente pero resultó desviado pasando arriba del travesaño.

Cuando iban 6 minutos de juego Frederici en el centro de la cancha despojó a Nolo Ferreyra y pasó a De los Santos, quien después de eludir a Cuello cedió la pelota a Romano el que a la carrera colocó un centro muy preciso, pero Bosio salió del arco consiguiendo posesionarse de la pelota enviéndolia a la izquierda a poder de Zatelli, el que a su vez se corrió velozmente hacia la valla de Huracán enviando un tiro largo que Strada contuvo sin apremio.

River Plate juega más aplomado

Sobre los 10 minutos Wergifker habilitó a Nolo Ferreyra, quien combinó con Lago por el centro de la cancha para ceder rápidamente a Zatelli, cuyo centro largo y un tanto abierto pretendió rematar a la carrera Lagos, fallando lamentablemente, consiguiendo la pelota, en el otro extremo, Peucelle, pero Moyano, atento, se interpuso y lo despojó hábilmente.

En estos primeros 10 minutos, River Plate jugó con tranquilidad, lo que contrastaba con el entusiasmo de los visitantes, que trataron de suplir en lo posible las fallas existentes, en especial en su delantera, por la ausencia de su mejor hombre: Herminio Masantonio.

Huracán equilibra el juego

A los 18 minutos Cuello volvió a incurrir en hand cerca del área peligrosa. De los Santos se encargó del correspondiente tiro libre, pero la pelota rebotó en Chalú, recibiéndola Lagos, quien se corrió rápidamente pasándosela a Bernabé, el que se corrió, pero cuando la situación se tornaba muy difícil Alberti lo despojó hábilmente rechazando al centro del field.

Cuando iban transcurridos 15 minutos River Plate retomó la ofensiva obligando a la defensa visitante a recurrir a sus mejores esfuerzos para contener a los delanteros locales.

Hacia los 18 minutos de juego Chalú cedió a Bernabé, quien se corrió rápidamente, pero Moyano le salió al paso y rechazó parcialmente, tomando la pelota Pelcelle que remató sin dilaciones, pero su shot fué muy alto pasando por sobre el travesaño.

Jugadas impetuosas por ambas partes

Iban 21 minutos y se juega en forma muy equilibrada. Un foul de Lago a Cordero lo ejecutó el mismo Cordero, enviando la pelota a poder de Gil, pero cuando el puntero pretendió avanzar un trecho intervino Santamaría y lo despojó, cediendo a Lago y éste a su vez a Bernabé Ferreyra. El eje delantero local al ser molestado por Moyano pasó a Peucelle, quien cedió hacia atrás a Nolo Ferreira, que remató fuerte y cruzado, pero la ball rebotó en Alberti, cayendo en poder de Zatelli, quien trató de sacar provecho, interviniendo a continuación Alberti que lo despojó.

A los 24 minutos un foul de Wergifker a De los Santos lo tomó Villar, pero Basílico rechazó bien de cabeza. Insistió Martínez, quien ce-

(Continúa en la pág. 8)

No Jugaron Def. de Belgrano y Nueva Chicago

NUEVA CHICAGO debía recibir esta tarde la visita de Defensores de Belgrano, pero momentos antes del partido la secretaría de ese club recibió un comunicado telegráfico de la Directiva de la Asociación que decía que el match no se llevaría a cabo.

Ni los jugadores de Defensores ni el referee Thiem hicieron acto de presencia, lo que demuestra que éstos sabían de la suspensión con mucha anticipación, por lo menos con más que los locales.

Ignoramos el motivo de esta resolución.

LIBERTANDO A GANDHI SE LO SALVARIA DE LA MUERTE

¿EVITARAN LA GUERRA EN AUSTRIA?

EN CUBA HAY INDIGNACION

Nuevo Sacrificio



EL MAHATMA está pasando por uno de sus nuevos sacrificios en favor de la causa de los intocables. Esta vez el ayuno toma ya muy debilitado el organismo del líder hindú, por lo que se teme seriamente por su vida.

EL MAHATMA SE ENCUENTRA MUY DEBILITADO YA

Su Esposa, que También Está Presa, Fué Trasladada a la Cárcel de Yeravda, Para que lo Cuide

(United Press)

POONA, 20. — El Mahatma Gandhi continúa ayunando, en señal de protesta porque no se le permite desarrollar libremente su campaña en favor de los intocables.

El estado de Gandhi inspira cuidado, pues sufre náuseas y está sumamente débil.

Se espera que las autoridades dispondrán en breve que sea puesto en libertad.

La esposa de Gandhi, que fué encarcelada en Ahmedabad, llegará hoy a Yeravda, en cuya prisión será internada para que pueda cuidar al Mahatma.

FUE PRECIPITADA LA VISITA DE DOLLFFUS A BENITO MUSSOLINI

Se Propicia la Unión de Austria, Hungría y Checoeslovaquia

(United Press)

LONDRES, 20. — En los círculos diplomáticos londinenses se sigue con enorme expectativa el proceso de la situación austroalemana, anticipándose que la tensión producida entre las dos naciones culminará dentro de los próximos diez días.

En dichos círculos se prevén varias alternativas político-económicas como medio de apoyar a Austria y que actualmente están siendo discutidas, entre las cuales figura una propuesta unión de Austria, Hungría y Checoeslovaquia, a la que Italia cedería Trieste como puerto libre.

Las conversaciones de Rimini

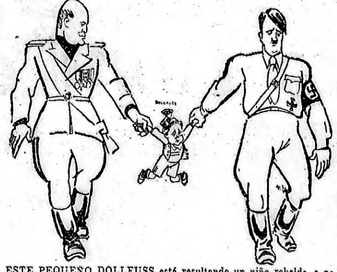
(Agencia Havas)

VIENA, 20. — La prensa vienesa es unánime en declarar que la nueva conferencia entre el canciller Dollfuss y el jefe del gobierno italiano, señor Mussolini, en momentos en que s eva agravando cada vez más el conflicto germano-austríaco, constituye un acontecimiento de gran importancia para el desarrollo futuro de las relaciones del centro de Europa, en las cuales se interesa actualmente todo el continente.

En principio, el viaje fué proyectado en la última visita oficial del señor Dollfuss a Roma, pero fué resuelto pocas horas antes de la partida del canciller austríaco, pues este último lo consideró de necesidad imperiosa a raíz del cariz que han tomado las relaciones germano-austríacas y las recientes visitas de las autoridades húngaras a Roma.

Ningún comunicado oficial fué dado a publicidad acerca del viaje del señor Dollfuss a Rimini, pero los círculos vieneses bien informados afirman que fué precipitado por la tensión austro-alemana, que va en aumento, y añaden que éste fué el objeto principal de las conversaciones de Rimini, en las que también se estudiarán las cuestiones económicas y financieras que interesan a ambos países. Los círculos políticos esperan que esta visita influirá en la situación austro-alemana, pues se considera que ella será el punto de partida de una nueva política italiana ante el Reich. Sin embargo, se trata sólo de pronósticos sin carácter oficial, esperándose por esta razón con impaciencia los resultados de las conversaciones de Rimini.

Un Niño Rebelde

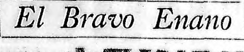


ESTE PEQUEÑO DOLLFUSS está resultando un niño rebelde, a pesar de la energía que ponen por dominarlo sus dos presuntos tutores

Condenaron a Muerte a Dos Empleados Infieles en Rusia

(International News Service)

MOSCU, 20. — Dos altos empleados del Trust de Alimentación Pública, han sido condenados a muerte y nueve sentenciados a prisión, acusados de robar las existencias, las cuales cargaban en las ventas, pero sin anotarlas en los libros.





DOLLFUSS sin renunciar a la defensa de la soberanía de Austria, no desatiende las gestiones de paz

BOLIVIA ESTA MAS ACCESIBLE

Consentiría Ahora el Cese de Hostilidades

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 20. — Se anuncia en esta capital que en la reunión de representantes de la Argentina, Brasil, Chile y Perú, por una parte, y de Bolivia y Paraguay por otra, realizada en el palacio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, se habría hallado una fórmula de acuerdo para el conflicto del Chaco boreal.

En efecto, a estar de las mismas informaciones, Bolivia consistiría en cesar las hostilidades en el frente del Chaco antes de que se inicien las conversaciones tendientes a un arbitraje, a condición de que los ejércitos actualmente en lucha permanezcan en sus respectivas posiciones del frente de batalla.

Hasta ahora no se ha podido obtener la confirmación oficial de esta noticia.

Rechazo del armisticio previo

(United Press)

LA PAZ, 20. — Se sabe que la nota enviada por la cancillería boliviana a Río de Janeiro rechaza el armisticio previo sugerido por el ABCP, para el arreglo de la cuestión del Chaco.

Debido a los funerales de Sánchez Bustamante, las actividades de la cancillería se hallan paralizadas desde ayer.

Esto no obstante, el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Canelas, informó a la United Press que únicamente espera el aviso de la Legación de Bolivia en Río de Janeiro, anunciando que la nota boliviana en que se rechaza el armisticio previo fué entregada a Itamarity para darla a la publicidad.

Expectativa

(United Press)

LA PAZ, 20. — En los círculos diplomáticos se estima que antes de 48 horas quedará disipada la situación de incertidumbre en que se encuentran las negociaciones del ABCP sobre el Chaco.

En dichos círculos no hay ningún indicio que permita conocer el pensamiento de las cancillerías del ABCP con respecto a la proposición boliviana que propicia establecer "un principio de acuerdo' previo al armisticio.

En los círculos autorizados de La Paz ha renacido el optimismo con respecto al curso de las gestiones entabladas para resolver el conflicto, faltando conocer el temperamento de...

Brigada de sanidad

(United Press)

LA PAZ, 20. — Ha partido para el Chaco una nueva brigada de sanidad militar, compuesta por médicos bolivianos, diplomados en la Universidad de Buenos Aires.

Gran Bretaña Perdió Una Guerra Comercial

Derrotada por Rusia Avanza Ahora Sobre Irlanda

LONDRES, 20. — Las cifras oficiales del intercambio comercial, revelan que la Gran Bretaña perdió definitivamente la guerra económica que recientemente emprendiera contra los Soviets, a raíz de la ruptura de sus relaciones comerciales motivada por la condena de dos ingenieros británicos en Moscú.

En cambio, aunque lentamente, está ganando la guerra comercial que también tiene entablada con el Estado Libre de Irlanda.

De acuerdo con dichas cifras, en el trimestre que terminó el 30 de junio del corriente año, las importaciones de mercaderías procedentes de Rusia, fueron solamente un 42 por ciento más bajas que las registradas en el período correspondiente del año 1932, mientras que las exportaciones de mercaderías a Rusia cayeron en un 56 por ciento con respecto a las del mismo período del año pasado.

En cuanto al Estado Libre, durante los primeros seis meses del corriente año, las importaciones de mercaderías de dicho Estado fueron un 44 por ciento inferiores a las correspondientes de 1932, mientras que las exportaciones inglesas al Estado Libre solamente disminuyeron en un 40 por ciento.

Si se incluyen las reexportaciones que se hacen a través de Inglaterra, el Estado Libre continúa siendo el mejor cliente de la Gran Bretaña, a pesar de las represalias de tarifas aplicadas por De Valera.

Roosevelt Estudia la Delegación Panamericana

Después de Firmar los Nuevos Códigos de Trabajo Partió Para Hyde Park

(United Press)

Los nuevos códigos

WASHINGTON, 20. — El presidente Roosevelt firmó los Códigos de trabajo de las industrias de la madera, del acero y del petróleo, después de lo cual partió nuevamente para su residencia de campo de Hyde Park, del estado de Nueva York, con objeto de reanudar sus vacaciones.

Se espera que con la aplicación de los nuevos códigos, que han sido aceptados por las industrias afectadas, obtendrán trabajo 405.000 nuevos obreros, distribuídos en la siguiente forma: 240.000 en la industria del petróleo, 115.000 en la industria maderera y 50.000 en la industria del acero.

Se espera que tengan en breve éxito las negociaciones que se realizan para organizar el código de trabajo de la industria del carbón.

(United Press)

WASHINGTON, 20. — Según infórmase en el departamento de Estado, el presidente Roosevelt está ya estudiando la organización de la delegación norteamericana que concurrirá a la Conferencia Panamericana que debe reunirse en Montevideo.

También se dice que se espera que las negociaciones comerciales con la Argentina comiencen a mediados de setiembre próximo.

Semana de actividad

(United Press)

WASHINGTON, 20. — Con la firma por el presidente Roosevelt de los códigos de trabajo de las industrias maderera, del acero y del petróleo, ha culminado la más grande semana de actividades de la NIRA.

Durante esta semana se han incorporado al plan de la NIRA una docena de grandes industrias.

EL AVIADOR JAPY PARTIO DE OSLO DE REGRESO A PARIS

(Agencia Havas)

OSLO, 20. — El aviador francés Japy, levantó vuelo hoy de esta capital, dirigiéndose a París.

Llegó a París el Sultán de Marruecos

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — El sultán de Marruecos acompañado de su hijo El Hassan y de su gran visir El Mokri, llegaron hoy a París de incógnito.

UN SERVICIO DE RADIO PARA ALPINISTAS INAGUROSE

(United Press)

TURIN, 20. — Ha sido inaugurado el primer servicio de radiotelefonía para alpinistas el cual ha sido instalado en la región del Monte Rosa.

Los aparatos de transmisión y de recepción que emplean utilizan una longitud de onda de 5 metros.

Las estaciones están instaladas en la sede del Instituto Cinetífico "Angelo Mosso", a una altura de 3.000 metros y también en el refugio del pico Guifetti, situado a una altura de 4559 metros, las cuales operan dos veces por día.

Ha Sido Descubierta Una Hermosa Gruta

(United Press)

NAPOLES, 20. — Ha sido descubierta en la costa oriental de la isla de Ischia una hermosa y espaciosa gruta que tiene en el interior otra gruta con la cual se comunica por medio de un estrecho pasaje de 45 metros de largo.

La nueva gruta tiene 60 metros de altura.

Debido a la fosforencia permanente que ofrece, se la ha bautizado con el nombre de "Gruta de Plata".

SE SUICIDO EL JEFE DE POLICIA DEL DICTADOR

Una Gran Muchedumbre Exigia su Cadáver Para Arrastrarlo por las Calles

(United Press)

LA HABANA, 20. — El ex jefe de policía machadista Antonio Ainciarte se ha suicidado.

La noticia fué transmitida por broadcasting, causando gran sensación.

Inmediatamente de ser conocida la nueva una gran muchedumbre se reunió en las calles organizándose una manifestación para pedir el cadáver con objeto de arrastrarlo por las calles, pero la policía disolvió a los manifestantes.

Ainciarte había alquilado una habitación con nombre supuesto. Las únicas personas que se encontraban en la casa y que acudieron a oir un tiro se encontraron que el huésped se había disparado un pistoletazo en la cabeza.

Welles incita al orden

(United Press)

LA HABANA, 20. — El embajador de los Estados Unidos, Sumner Welles, en unas declaraciones hechas a la prensa cubana hizo las siguientes manifestaciones sobre la situación: "A mi juicio es absolutamente esencial que el gobierno mantenga las garantías públicas, los derechos de vida y propiedad de los individuos y tratar para ello que en todo momento se apliquen solamente métodos legales interviniendo los jueces y tribunales civiles

"La seguridad de la república cubana no estará segura hasta que la opinión pública insista en que el mantenimiento del orden y el castigo de los culpables corresponde sólo al gobierno cubano

"Es necesario que cada cual ayude al gobierno a encontrar una rápida solución que alivie los males económicos de Cuba. Estoy seguro de que es evidente para todos de que sólo mediante un gobierno constitucional que comprenda las ramas ejecutiva, legislativa y judicial podrán darse rápidamente estos pasos."

GRIERSON SUFRIO UN ACCIDENTE

(United Press)

REYKJAVIK (Islandia), 20. — El hidroavión del aviador transatlántico Grierson zozobró esta mañana, cuando Grierson se disponía a emprender el vuelo, desde Reykjavik hacia Amgmagssalik.

El accidente

(International News Service)

REYJAVICK, 20. — El avión anfibio de John Grierson, que está volando desde Enteland hacia América, sufrió un accidente al levantar vuelo cuando trataba de cumplir la etapa hasta Tereenland, estando a punto de perecer ahogado el piloto.

Causa del accidente

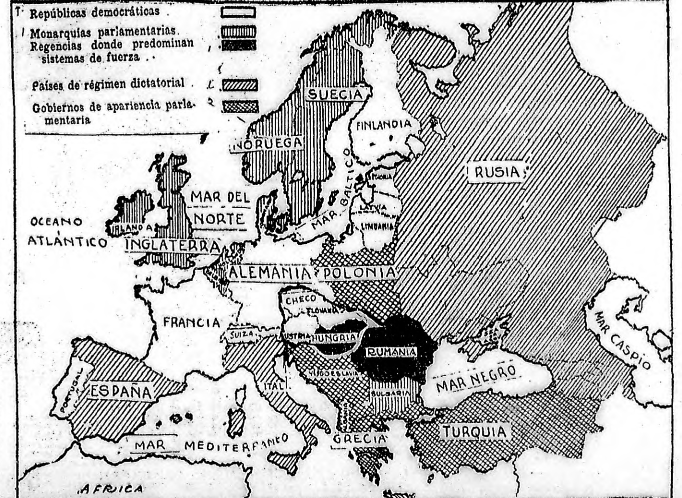
(United Press)

REYKJAVIK, Islandia, 20. — El avión del aviador transatlántico Grierson, ha sido retirado del agua, siendo sacado a la costa.

El aparato ha experimentado grandes daños, siendo imposible que puedan ser reparados aquí.

Se ha establecido que el frágil avión zozobró a causa de una ráfaga de fuerte viento del Norte.

LA FEDERACION SALVARIA A AUSTRIA



LOS ULTIMOS acontecimientos europeos son de por sí inquietantes. En efecto, las relaciones austro-alemanas están haciendo crisis a tal punto, que Dollfuss tuvo que ir ayer inesperadamente a Italia. Ahora se dice que no sólo salvaría de la hecatombe, la federación de Austria

EL TRIGO SUFRIO UNA FUERTE BAJA

(Agencia Havas)

LONDRES, 20. — En general la impresión de inactividad en materia de grandes cotizaciones fué la nota predominante en las ruedas del Stock Exchange de la semana que acaba de terminar.

Salvo los anuncios de liquidaciones de grandes existencias de stocks de trigos disponibles y de la llegada de importantes cargamentos de trigo procedentes de Canadá, Argentina y Australia, no hubo mayores alternativas de mención en las operaciones realizadas. En general, los negocios fueron limitados. El maíz se mostró inactivo. Hubo poca demanda de maíz del Río de la Plata.

La tendencia de la cebada fué ensilmada.

Se registró pesadez en la cotización de la avena.

Los pedidos de avena fueron moderados.

Uno de los factores que contribuyeron en algo a evitar durante la semana una demasiado acentuada baja de los precios del trigo fué el anuncio de un acuerdo preliminar entre los cuatro grandes países exportadores de trigo y el de la próxima conferencia que realizarán los países exportadores e importadores para coordinar y establecer la uniformidad de los precios de dicho cereal.

Causa de la baja

(Agencia Havas)

LONDRES, 20. — En las cotizaciones trigueras realizadas durante la semana fenecida se notó cierta baja de los precios en razón de las abundantes ofertas de stocks disponibles y también debido a los pocos pedidos hechos por los molineros.

Además, las noticias sobre existencia de grandes stocks de trigo en Estados Unidos causó impresión deprimente en el mercado de cereales. Otro de los factores de baja fué la amenaza de los Estados Unidos de liquidar sus trigos disponibles. La tendencia se afirmó un poco en las últimas ruedas, con el anuncio de que las autoridades de la Bolsa de Chicago impedían que la baja lle-

A Pesar de la Voluntad de Alberto R. de Alzaga, los Familiares se Resisten a Cremar sus Restos

A los Alzaga Unzué se les Excluyó del testamento ológrafo

El Consejo Nacional de Educación Pedirá la Intervención que le Corresponde en la Sucesión

EL juez de instrucción doctor Artemio Moreno, ha resuelto concurrir hoy al Departamento Central de Policía a efectos de informarse de las últimas indagatorias realizadas. Lo hará esta tarde en compañía de los secretarios Padró y Fraga y, posiblemente, del fiscal, doctor Etchegaray.

El esclarecimiento del crimen de la calle Charcas continúa mientras tanto en el misterio. Sólo se recogen informaciones aisladas, la mayoría de las cuales no son más que ratificaciones o rectificaciones de las noticias dadas por los periodistas.

El testamento

La expectativa pública que se produjo en torno del contenido del testamente ológrafo del señor Alberto de Alzaga, ha pasado ya a un segundo plano. Las principales cláusulas dadas a conocer por CRITICA con carácter de primicia, han sido ampliamente ratificadas por las personas llamadas a intervenir. Las enmiendas existen. El señor de Alzaga ha corregido algunas letras no muy claras, con la misma tinta y posiblemente en el mismo instante eque lo redactaba. Pero como el testamento está debidamente numerado y firmado en todas sus páginas tiene el valor legal que le asignará la justicia una vez llenados los requisitos que impone la ley.

Los Alzaga Unzué, excluídos

El señor Alberto de Alzaga ha excluído de su herencia a sus sobrinos Alzaga Unzué, teniendo en cuenta, tal vez, la situación económica desahogada de éstos. No obstante ello, se habla ya de que los referidos sobrinos del millonario asesinado se presentarían a la justicia, sino todos, por lo menos algunos de los Alzaga Unzué, reclamando la parte que les corresponde por ley.

No tiene hijos naturales

A estar a las informaciones recogidas de fuente insospechable, el testamento ológrafo del señor Alberto de Alzaga, contiene una cláusula donde el millonario de la calle Charcas expresa categóricamente no tener hijos naturales. En caso de que éstos aparecieran, les costaría mucho probar sus derechos a la herencia. El Consejo Nacional de Educación, por su parte, se presentará en el curso de la próxima semana, quizás, reclamando su conocimiento e intervención en el juicio sucesorio radicado en el juzgado del doctor Orús.

El juez en el Departamento

El doctor Artemio Moreno, como lo adelantó CRITICA, no concurrió ayer al Departamento Central de Policía. Lo hará esta tarde, en compañía de sus secretarios Padró y Fraga, a fin de dar una lectura de las últimas indagatorias realizadas por la policía.

El sumario, ya voluminoso, no está todavía en condiciones de ser elevado al juzgado de instrucción. No conviene tampoco, lo que hace presumir el interés de las autoridades policiales y judiciales en acumular nuevas pruebas que los lleven al esclarecimiento total del crimen.

El interés del doctor Moreno al trasladarse al Departamento de Policía, sería el de estar enterado de la marcha diaria del sumario, para proceder sin demora en el caso de que se produjesen novedades sensacionales.

La cremación

En cuanto al deseo del señor Alberto de Alzaga sobre la cremación de sus restos, estamos en condiciones de afirmar que el millonario asesinado había hecho reiteradas manifestaciones verbales en ese sentido a sus familiares, obteniendo siempre una respuesta negativa.

Según nuestro informante, los numerosos familiares de acuerdo a sus convicciones religiosas, no respetarán esta voluntad del muerto. Por lo menos es esta la opinión dominante hasta ahora.

JUGO AL GOLF OTRA VEZ EL GRAL. JUSTO

En Pareja con el Señor Benavides Ganó por 3 a 1

Luego de una obligada relache de más de dos meses, el primer mandatario de la Nación volvió a practicar su deporte favorito: el golf.

En compañía del señor Luciano Benavídez, con quien jugó en pareja enfrentando a un binomio de aficionados, el general Justo llegó a los links de San Isidro poco después de las 9 horas, dirijiéndose inmediatamente a dar comienzo al match.

Ganó por 3 y 1

La pareja formada por el general Justo y el señor Benavídez, que concedió a sus rivales 6 tantos de handicap, debió emplearse a fondo para descontar esa ventaja, logrando adjudicarse el match en el hoyo 17, por 3 y 1 a jugar.

El match fué interesante, jugando bien los cuatro competidores, tanto en las maderas como en los fierros.

Cerca de las 12 horas, finalizado el cotejo, el presidente de la República se retiró, mostrándose sumamente satisfecho por el juego que había desplegado.

De Esta Manera Habría Sucedido el Crimen Científico en el Caso Alzaga



UN MEDICO, íntimo amigo del señor de Alzaga, le habría pedido en préstamo una gruesa suma de dinero. A cambio de ella, el facultativo entregó un documento.

PASARON algunos años. Como la cuenta no tenía miras de ser pagada, hubo un cambio de palabras entre Alzaga y el médico. Este, lo derribó a puñetazos.



ALZAGA CAYO desmayado al suelo. Y el médico entonces tuvo la idea del crimen. Robó el documento que lo liberaba de la deuda y luego degolló a Alzaga.

LIMPIO EL CUCHILLO con una carpeta que luego quemó. Al notarse después, manchas de sangre en el chaleco, lo quemó también, sobre una llama de alcohol.

Cuando se "Enojaba" con su Mucama, Alzaga, Zurcía y Planchaba en su Aposento

EL EX COCINERO ASEGURA QUE NICOLUSSI ES UN POCO SORDO

Expresa También que el Valet no Había Estado Nunca en la Estancia de Alzaga

NICOLAS RODRIGUEZ, el que fuera cocinero de la casa de Alberto de Alzaga hasta pocos días antes de que el millonario apareciera misteriosamente asesinado, busca desesperadamente un nuevo trabajo para poder mantener a su familia.

Ayer estuvo en CRITICA, con tal objeto. Es un hombre pequeño, de 48 años, viudo. Por su cuerpo parece que hubieran pasado muchos sufrimientos, porque Rodríguez se halla envejecido y hasta un tanto agobiado.

—Yo necesito conseguir prontamente un trabajo cualquiera — nos dijo — porque desde el 22 de julio no llevo un peso a casa. ¿Comprenden lo que es estar un mes sin ganar una moneda?

Y después, a requerimiento nuestro o, mejor dicho, llevado por la conversación que se inicia, va, sin darse casi cuenta de ello, relatándonos la vida del ex patrón y los hábitos que imperaban en la casa de la calle Charcas. Nicolás Rodríguez nos presenta a Alberto de Alzaga en aspectos que desconocíamos en cierta forma, y nos da detalles de su temperamento y de su psicología. Y nos habla también de Nicolussi y de los demás sirvientes, y de los parientes del asesinado y de los amigos. Por su palabra cansada van desfilando muchas particularidades interesantísimas y llega también, a su debido turno, el interrogatorio a que recientemente lo sometió la policía de Investigaciones para saber qué era lo que el hombre conocía sobre el misterioso crimen.

A través de lo que nos dice Nicolás Rodríguez, la víctima de la calle Charcas aparece en planos contradictorios, antagónicos. Porque de pronto aparece el hombre sin voluntad, con una psicología un tanto femenina, llena de pequeños caprichos y de gustos refinados, y al rato no más surge otro Alzaga distinto, violento, casi despótico, huraño, desconfiado.

Sin duda que en una de las dos posiciones, Alberto de Alzaga se desencajaba de su verdadera personalidad, de su "yo" esencial.



EL EX COCINERO DE ALZAGA

Escuchemos mejor a su ex cocinero Nicolás Rodríguez:

"Hace siete años"

—Yo entré a trabajar de cocinero en la casa del finado señor Alberto hace poco más o menos siete años. Me mandaron de una agencia de colocaciones y allí me dieron las primeras instrucciones para que no dejara de agradar a mi nuevo patrón. "No le digas que tienes familia", fué lo primero que me aconsejaron.

"Para dos hombres solos"

—Cuando llegué a la casa —sigue diciéndonos Rodríguez— me encontré con dos patrones. "Usted tendrá que servir aquí a dos hombres solos". Y al ver confirmado en mi puesto, supe por otros sirvientes que los "dos hombres solos" eran don Alberto y don Angel Vela, protegido del patrón que vivía en la casa, en un apartamento que se había hecho instalar especialmente para él.

Don Angel Vela era un hombre de la misma edad que el señor de Alzaga y parecía tener sobre su amigo una marcada influencia. Lo que le gustaba a don Angel, le agradaba también a don Alberto, y cuando aquél, por ejemplo, decía que no le agradaba un plato de la comida, el patrón no probaba bocado y hacía retirar toda la vajilla.

Además, y por amistad con don Angel, seguramente el señor Alzaga ayudaba a dos hermanos de su amigo, que ahora viven en la casa donde Carlos de Alzaga tiene su escritorio.

"¿Vd. es casado?"

—Yo entré a trabajar allí en el año 1924. Había estado antes en el Sanatorio Podestá, perdiendo mi puesto a raíz de la muerte trágica que tuvo el citado doctor Podestá, director y propietario del establecimiento.

Al principio todo fué bien para mí en la nueva casa. Don Alberto iba frecuentemente a la cocina para conversar conmigo, hasta que un día todo cambió. Llegó una hijita mía a informarme que mi señora se hallaba enferma; yo entonces pedí permiso a don Alberto para atender a mi compañera, y mi patrón, todo extrañado, me preguntó: "¿Pero Vd. es casado?". Todo cambió para mí, porque a partir de ese día el señor Alzaga ya no me dió muestras de simpatía. Parece que no quería tener en su casa hombres con familia. Rareza de millonario, ¿no?

"Lo echó cinco veces"

En resumidas cuentas me despidió cinco veces de su casa. Pero siempre volvía a llamarme porque parece que ningún reemplazante lo conformaba. La última vez que salí fué el 22 de julio de este año.

—¿Por qué lo despidió la última vez?

—Porque yo, conversando con la mucama Javiera Fernández me lamentaba de que el patrón me hubiera rebajado el sueldo pagándome a mí 90 pesos cuando a mi ayudante, al peón de cocina, le abonaba 115. Al día siguiente me llamó González, el secretario particular, y me comunicó que estaba despedido.

Tres aumentos en pocos meses

—¿Así que le había rebajado el sueldo?

—Sí, señor. Yo entré ganando 100 pesos y al poco tiempo me aumentó a 110 y en seguida a 120. Todo en pocos meses. ¿Se da cuenta? Y así seguí hasta el 14 de febrero de este año, cuando, al reingresar después de la cuarta despedida, me informaron que ya no podrían pagarme 120 pesos, sino solamente 90. Yo no tuve más remedio que resignarme y seguir en la casa, pero el patrón para compensarme me autorizaba para que me llevara alimentos y además me regalaba productos de sus granjas.

Tres cocineros en 10 días

—¿Cuándo dice Vd. que salió por última vez?

—El 22 de julio de este año. Desde esta fecha hasta el día del crimen don Alberto tuvo tres cocineros más. Ninguno le daba gusto.

—¿Cómo se explica Vd. eso?

—No sé. Seguramente se había acostumbrado a mi cocina.

—¿Y por qué lo despedía, entonces?

—No sé. Rareza de millonario y de hombre de genio vivo.

"Le escribió una carta"

—Cuando me despidió — relata Nicolás Rodríguez — yo me quedó en la calle sin posibilidad de hallar trabajo. Entonces le escribí una carta a don Alberto pidiéndole disculpas por haberme quejado del sueldo que me pagaba y solicitándole me llamara nuevamente. Esta carta la encontró la policía después del crimen y por eso me detuvieron.

(Continúa en la página siguiente)

"Debe" y "Haber" a los 17 Días del Crimen de Alberto R. de Alzaga

A los 17 días del crimen de la calle Charcas, poco es lo que se ha adelantado en el sentido de su esclarecimiento. Un simple balance de lo averiguado hasta hoy por la policía y lo que todavía falta por establecerse, dan la clara sensación de que la investigación permanece poco más o menos como en su primer día. Los funcionarios siguen afirmando que se trabaja y que el espíritu de optimismo no ha decaído, pero la realidad es lo que damos a continuación:

Lo averiguado

1 — Que el crimen no es obra de profesionales ni de un delincuente común.

2 — Que el asesino debió ser una persona allegada a emparentada con la víctima.

3 — Que el móvil no fué un robo vulgar, puesto que los autores no tocaron para nada los valiosos objetos de los pisos restantes y se circunscribieron al piso en que dormía la víctima y donde ésta tenía sus papeles más importantes.

Lo que falta por averiguar

1 — El nombre del asesino.

2 — Su paradero actual.

3 — El móvil real del crimen.

4 — Si tuvo o no tuvo cómplices.

5 — Esclarecer todo el cúmulo de detalles, importantes y a menudo contradictorios que aparecieron en la casa de la calle Charcas y que habrán de determinar el grado de responsabilidad que pueda caber por parte de las numerosas personas cuyos nombres se han citado en el curso de la investigación.

Viancarlos Hace el Análisis de la Pesquisa

En su Frase de Hoy el Policía Dijo Que Todo pasó en un Piso

Aunque lo Dudo, Agregó, me Gustaría Saber Plenamente si Fué la Obra de un Ladrón

NADA nuevo se ha producido en la investigación del crimen de Alzaga. El sumario, cuyo volumen es lo único que prospera, según la frase ya conocida del jefe de la pesquisa, se compone de una serie innumerable de testimonios que hasta el presente no parecen haber arrojado nada definitivo sobre el problema en cuestión.

La policía, sea por reserva necesaria o porque realmente no tiene nada que decir, se mantiene en un hermetismo inquebrantable. A falta de novedades, los altos funcionarios policiales han abandonado el difícil género de las predicciones y parecen más bien inclinados a la historia y a la narración. Así el jefe de Investigaciones, en la imposibilidad de adelantar ningún dato de importancia sobre la marcha de la pesquisa, soslayó esta mañana el interrogatorio de los periodistas poniéndose a considerar algunos aspectos retrospectivos del crimen, que serían justificativos de la lenta evolución a que en esta ocasión se ha sometido el procedimiento.

El misterio aparece después

En el primer momento, nos dijo el señor Viancarlos, no se creyó que el crimen de Alzaga revistiera las características enigmáticas que luego se han presentado. Es frecuente, en cierto modo, esta clase de homicidios, y en los primeros instantes se creyó que la desaparición de alguno de los sirvientes, la fuga de alguna persona allegada a la víctima serviría para encauzar la investigación e individualizar al autor del hecho.

Todo hacía creer que se trataba de un hecho corriente y común, cuando la consideración más detenida de las circunstancias que lo rodeaban, lejos de abonar esta suposición no hizo más que acentuar el misterio. Nadie había huído, los sirvientes estaban todos ocupando sus respectivos puestos. La inspección ocular del lugar de los sucesos tampoco daba ningún dato de positivo interés que se pudiera considerar como la llave del hecho. Desde entonces data la desorientación policial y las diligencias que se han practicado —siempre según la versión de la policía— nada han añadido como información o como hipótesis para adelantar en el camino del esclarecimiento.

No tenía hijos naturales

En los últimos días se afirmó que el millonario asesinado tenía hijos naturales o adoptivos. Interrogado el señor Viancarlos sobre este particular, negó que este hecho fuera cierto. Informaciones recogidas por otro conducto nos permitirían además afirmar que en el testamento ológrafo dejado por el señor de Alzaga, la no existencia de dichos hijos naturales estaría manifestada por modo expreso y categórico. Inútil es señalar la importancia de este hecho, ya que la existencia de hijos naturales era uno de los aspectos familiares del extinto que había dado asidero para más de una supuesta pista.

Todo sucedió en un solo piso

De las palabras del jefe de Investigaciones referentes al crimen de la calle Charcas, se desprende que la policía descarta la posibilidad de que hayan sido ladrones profesionales los que provocaron el desorden en que fueron hallados los efectos personales de la víctima. En efecto: uno de los detalles que más llama la atención en el crimen de Alzaga —nos dijo el señor Viancarlos— es que el crimen, el robo y toda la revisión a que fueron sometidos los muebles de la casa, se produjo en un solo piso. Todos los restantes estaban en perfecto orden. Un ladrón profesional —añadió luego textualmente— roba todo lo que encuentra a su paso, donde quiera que esté. ¿Cómo se explica esta extraña circunstancia? He ahí uno de los detalles que me gustaría esclarecer plenamente...

No se producirán novedades hoy

Interrogado sobre la posibilidad de que hoy se produjera algún cambio en la orientación de la pesquisa, el jefe de Investigaciones dijo que nada autorizaba a esperarlo. Respecto de la anunciada visita del juez para esta tarde, manifestó que ella obedecía al simple deseo del magistrado de informarse de la marcha del sumario y que ella no estaba vinculada a ninguna diligencia especial.

Gran Disciplina Tienen los Japoneses

El Cambio de Clima no ha Producido en Ellos Mayores Trastornos

LUEGO de realizar una visita a las instalaciones del nuevo Campo de Deportes que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Golf, los atletas japoneses, que son nuestros huéspedes efectuaron una sesión de entrenamiento, en la pista de la mencionada entidad, en la Sección Maldonado.

En esa sesión de entrenamiento, pudimos apreciar el estado físico de los nipones, como así también el estilo que emplean para sus respectivas especialidades.

La visita a Gimnasia

Acompañados por el presidente del Club de Gimnasia y Esgrima, doctor Ricardo C. Aldao, el secretario general de la entidad, Dr. Alfredo C. Ríos y otros miembros de la Comisión Directiva, los atletas japoneses, recorrieron las instalaciones del nuevo Campo de Deportes de los "mens sana", mostrándose encantados por la magnificencia de la institución y las comodidades que allí existen.

Lo que más llamó la atención de nuestros huéspedes fué la sección de gimnasia mecánica, en la que probaron las distintas instalaciones eléctricas alabando las bondades de las mismas.

Luego, en el comedor principal se les ofreció un vermouth, no aceptando los atletas ninguna bebida alcohólica, sino que bebieron únicamente naranjada.

Asaguma indispuesto

Yoshiro Asaguma, el especialista de salto en alto y en largo no concurrió ni a la visita al Club de Gimnasia y Esgrima ni al entrenamiento. Interrogados sus compañeros sobre el motivo de esa deserción, nos manifestaron que Asaguma se hallaba en cama, con una indisposición pasajera.

Sumamente disciplinados

Poco después de las doce horas, los atletas japoneses comenzaron su entrenamiento en la sección Maldonado del Club de Gimnasia y Esgrima.

Los nipones dan pruebas de una gran disciplina. Luego de efectuar en conjunto algunos movimientos de calistenia, para desentumecer los miembros y un breve trote para entrar en calor, cada uno de ellos se dedicó enteramente a la práctica de sus ejercicio apropiados para su respectiva especialidad.

En ese momento los japoneses se hicieron más enigmáticos que nunca, viviendo ajenos a todo lo que pudiera suceder alrededor de ellos y dedicados por entero a completar su preparación física.

Atleta vigoroso

Yukio Fukui, el de más edad de la delegación, ya que cuenta 31 años y especialista en 110 y 400 metros con vallas hace las veces de entrenador general, haciendo algunas indicaciones a sus compañeros. Pero estas son muy escasas, ya que cada uno recuerda bien lo que debe hacer y no se distrae en momento alguno.

Fukui posee un físico sumamente vigoroso, raro en la raza nipona que en general son delgados y de poca estatura. Lo hemos visto saltar algunas vallas bajas y hemos podido apreciar su buen estilo para sortear los obstáculos.



LOS ATLETAS japoneses Akihide Fujieda y Yukio Fukui, realizan un trote como primer número de su entrenamiento

Es "macanudo"

Kosaku Sumiyoshi, pentathlonista y especialista en jabalina, ha aprendido algunas palabras en castellano. Mientras practicaba salto en alto, logró trasponer la varilla colocada a 1 metro y 75 centímetros y ante un gesto nuestro de aprobación, nos dijo sonriente: "Es macanudo".

Es un gran estilista en el lanzamiento de la jabalina y un verdadero campeón. La prueba de ello la dió recientemente en Chile, donde al establecer la marca de 66 metros y 38 centímetros, mejoró el record sudamericano. Hoy lo hemos visto arrojarla y nos impresionó admirablemente.

No influyó el viaje

Sueo Oe, Kamikichi Oshima y Akihide Fujieda efectuaron algunos piques y breves trotes, evidenciando en general un buen estado físico.

Lo que más llama la atención en estos muchachos, es que a pesar del largo e incómodo viaje realizado, conservan la elasticidad de sus músculos y los bruscos cambios de clima no han hecho mella en éllos. Es indudable esa resistencia de la raza nipona de que tanto hemos oído hablar y que en el presente caso se manifestó en grado sumo.

Nicolussi es Medio Sordo, Afirma el ex Cocinero de Alzaga

La Casa Tiene una Acústica Extraordinaria; Pero Dado el Defecto del Valet, es Probable no Haya Oído

Nicolás Rodríguez no sabe ya que contarnos. Agotó su "stock" de recuerdos y conocimientos. Al retirarse nos dice:

—Tal vez habré sido indiscreto al decir lo que he dicho. Pero mi deseo es que todo se esclarezca pronto.

—¿Vd. no sospecha de nadie?

—No sospecho. No puedo imaginar nada. Pero lo único que ahora quiero es conseguir trabajo por intermedio de CRITICA. No tengo pretensiones y sí grandes necesidades. He sido siempre honesto y debo mantener una familia que depende de mi esfuerzo

Alzaga Espiaba a la Servidumbre Yendo por la Casa Descalzo

Se Levantaba a las 4.30 de la Madrugada; Comía Fruta Antes de Almorzar

(Viene de la página anterior)

"El interrogatorio"

—Cuando lo detuvieron, ¿qué le preguntaron?

Nicolás Rodríguez, el cocinero de Alzaga, guarda un momento de silencio para recordar bien el interrogatorio y termina por reconstruirlo así:

Subcomisario De las Carreras: ¿Alberto Alzaga recibía amigos en su casa?

Cocinero: Aparte de los parientes yo no sé que recibiera a alguien. Yo me iba a mi casa a las 22 horas.

De las Carreras: ¿Vd. conoce bien la casa?

Cocinero: No, señor. Solamente subí una vez en ausencia del patrón.

De las Carreras: ¿Vd. conoce bien la habitación que tenía el muerto?

Cocinero: No, señor.

De las Carreras: ¿Vd. veía las visitas que llegaban?

Cocinero: No, señor. Las conocía de nombre por lo que me decían los mucamos y el portero.

De las Carreras. ¿El señor Alzaga castigaba a los sirvientes?

Cocinero: No, señor. Los insultaba a menudo, pero nunca los golpeaba.

De las Carreras: ¿Qué defectos tenía Alberto Alzaga?

Cocinero: No sé, señor.

De las Carreras: Pero Vd. sabrá cuáles eran sus vicios.

Cocinero: Tampoco, señor.

De las Carreras (mostrando al cocinero la carta que éste había escrito a Alberto Alzaga, pidiéndole trabajo): ¿Y esta carta?

Cocinero: Yo la escribí, pidiendo otra vez trabajo.

De las Carreras: ¿Vd. se había

Cocinero: Me había despedido una vez más.

Las visitas que recibía

—Usted Rodríguez, ¿sabía que de Alzaga recibía a varias personas?

—Sí. Pero no las veía desde la cocina. Por los otros sirvientes sé que habitualmente lo visitaban su hermano Emilio, los hijitos de éste, que iban a almorzar todos los domingos, y los sobrinos Carlos, Emilio, Fernando y otros..

—¿Y Ricardo de Alzaga Solé?

—No supe nunca que fuera a visitarlo. Siempre recibía en el escritorio, el cual permanecía cerrado, pero nunca en sus habitaciones.. A veces los sobrinos también se quedaban a almorzar.

"Escribía papelitos"

—¿Usted dice que insultaba a los sirvientes?

—Es cierto... Los insultaba a menudo por cualquier causa. Pero a mí nunca me maltrató de palabra. A veces se enojaba conmigo y si quería hacerme alguna reconvención jamás se dirigía personalmente. Comisionaba a su secretario González o bien me escribía papelitos que dejaba dentro de la libreta del mercado.

—¿El revisaba las cuentas?

—Siempre.

—¿Y con la familia cómo se portaba?

—Más o menos como con los sirvientes. Pero personalmente no asumía actitudes violentas o descomedidas. Siempre lo hacía por teléfono o bien se negaba a recibir cuando le anunciaban una visita familiar, expresándose ante el mucamo en forma despectiva para sus visitantes.

Otras costumbres

—Además don Alberto tenía ya sus costumbres inconmovibles. Jamás salía los sábados y domingos. Siempre se levantaba a las 4.30 de la mañana. Por la noche, en seguida de cenar, se bañaba.

—¿Y se perfumaba?

—Mucho, y con lociones y esencias carísimas. En vida de don Angel Vela, que falleció hace cuatro años, en la casa no había ninguna sirvienta. Todos eran hombres; el "valet" en aquel tiempo era un muchacho negro, como de 30 años, que un día fué mandado a la estancia de Maipú porque le dijo al patrón que éste parecía loco porque lo trataba como si fuera una bestia.

—¿Así le dijo el "valet" negro?

—Así. Y desde entonces no volvió a pisar la casa. De la estancia viene dos o tres veces por año a la Capital, y siempre lo hacía con permiso del señor de Alzaga. Pero éste no le permitía que fuera para nada a la casa de la calle Charcas.

—¿Cómo se llama ese muchacho negro?

—Manuel Pérez. Hace ocho años que trabajaba con de Alzaga, ganando un sueldo de 70 pesos..

Comió fruta antes de la comida

—¿De Alzaga tomaba mucho?

—Le diré. Con cada comida tomaba medio litro de champán, vino tinto, vino blanco, una copita de oporto y cognac, anís o benedictine. Bebía más de lo que comía.

—¿Ustedes comían los mismos platos que él?

—Siempre.

—¿Comía fruta?

—Antes de las comidas. Y cosa rara, casi siempre fuera del comedor, con preferencia en el pasillo o en el cuarto de baño.

—¿Dejaba las cáscaras en el suelo?

—No. El señor era muy prolijo en sus cosas.

—¿Con qué mondaba las frutas?

—Con un cortaplumas viejo.

—¿El mismo que halló la policía?

—Creo que sí.

Se descalzaba para espiar

—¿No recuerda, Rodríguez, otros detalles de la vida de Alzaga?

—Algunos. Por ejemplo, don Alberto acostumbraba a vigilarnos. siempre recorría la casa en momentos que creía no era observado. Y hasta llegaba a descalzarse, de noche, para espiarnos a nosotros.

—¿Para espiarlos?

—Sí, para espiarnos.

—¿Y por qué?

—No sé. Rarezas del millonario, sin duda.

Lavaba y planchaba

—También sucedía —prosigue contando el cocinero Rodríguez— que el señor de Alzaga se enojaba a veces con los sirvientes. Entonces no nos miraba siquiera y no quería que le hiciéramos nada. Cuando se disgustaba conmigo no permitía que le preparara ningún plato y cuando le tocaba el turno a Javiera la mucama, por ejemplo, él mismo se lavaba su ropa, se zurcía sus medias, se planchaba los pantalones y hasta se tendía la cama. En el pasillo de su piso había un alambre donde don Alberto ponía a secar la ropa que lavaba.

—¿Y qué ropa era?

—Ropa interior. Y, aunque parezca raro, de calidad ordinaria.

—¿Ordinaria?

—Sí Un hombre tan rico, que se perfumaba con lociones finísimas, usaba sin embargo ropa interior de calidad baja. Y, lo que es más raro, aconsejaba siempre que le cuidaran mucho la ropa y que no la tiraran aunque estuviera muy gastada. Había que remendarla.

Recibía "Para Ti"

—¿No sabe usted qué lecturas prefería?

—En su biblioteca tenía muchos libros de cocina. Y además, entre todas las revistas que recibía, figuraba "Para Ti". Muchas veces me mandaba recetas de cocina para que se las preparara.

Discutía por teléfono

—¿Usted no le conoció enemigos?

—No. Pero muchas veces lo he oído discutir acaloradamente por teléfono.

—¿Con quién?

—No sé. Pero discutía.

—¿Y cómo podía escucharlo usted estando en la cocina?

—Porque la casa tiene una gran acústica. Figúrese que cuando yo, desde la cocina, elevaba un poco la voz por cualquier motivo, don Alberto oía perfectamente desde el piso inferior.

—Entonces es difícil concebir que un ruido un poco fuerte no fuera percibido por alguien. La caída de un cuerpo, un grito desesperado en el silencio de la noche, el ladrido de la perrita guardiana.

—Así parece.. Además la perrita era muy guardiana, como usted dice, y dormía al lado del cuarto de baño, donde tenía su casilla. Era guardiana y además mordía sin contemplaciones. Tiene 18 años y es asmática.

El valet era sordo

—¿Cómo no fué escuchada, entonces?

—No sé. Debieron producirse ruidos esa noche. Pero Nicolussi es un poco sordo...

—¡Nicolussi es sordo!

—Un poco. Lo pudo comprobar personalmente. Y, además, no dormía tan cerca de la pieza del patrón. Su habitación estaba en un entrepiso que se comunicaba con el segundo por una escalera.

La figura de Nicolussi

La revelación que nos hace Rodríguez nos interesa sobremanera.. No sabíamos que el "valet" padecía de una relativa sordera. Pedimos al ex cocinero detalles de Nicolussi y éste nos dice:

—Nicolussi siempre fué un hombre un poco raro. Era tímido, reservado en sus cosas y no hablaba casi con nadie. Muchas veces, en el comedor de servicio, nos referíamos al patrón comentando el trato que nos daba, pero Nicolussi jamás quiso abrir juicio y hasta demostraba disgusto por los temas que nosotros elegíamos..

Recuerdo que una vez yo me dirigí directamente a él y entonces el "valet" me dijo textualmente: "Si no dejan de hablar de estas cosas me levanto de la mesa sin probar bocado".

No bebe ni fumaba

—¿Nicolussi era hombre de costumbres moderadas?

—Más que la generalidad de las personas. No fuma, ni bebe, ni toma café. No come substancias grasas y no se le conocían aventuras.

—¿Fué alguna vez a la estancia de Maipú?

—Nunca, que yo sepa. Además era el que menos veía al patrón porque sólo se acercaba a él durante las dos comidas.

Cómo es la casa

Hay un punto que nos interesa. Conocer la disposición de las dependencias de la casa de labios de una persona que vivió allí. Le contamos esa curiosidad a Rodríguez y éste la satisface en la siguiente forma:

Sótano: Están instaladas las bodegas, donde hay vinos finos de muchas clases.

Planta baja: Escritorio del señor de Alzaga con balcones a la calle, escritorio del secretario González, con ventana a un patio interior; cuarto de baño para portero y mucamo; "hall", amueblado con poco lujo; escalera principal que lleva a todos los pisos superiores; escalera de servicio.

Primer piso: Sala grande de siete metros por cuatro con cuatro balcones a la calle; "hall"; comedor de cuatro por cuatro metros; antecomedor; un "toilette" y una dependencia para lavar cubiertos y vidrios..

Entrepiso: Despensa chica y cuarto del "valet". Al lado del cuarto, un lavabo.

Segunda piso: Salita; dormitorio de Alzaga con dos balcones a la calle; al lado un cuarto de baño, pieza de lavar y "cuarto de plancha".

Tercer piso: Dormitorio para huéspedes (el que usó Angel Vela); salita; recibidor; cuarto de baño; patio pequeño; carbonera; cocina y comedor de los sirvientes.

Azotea: Piezas de Javiera Fernández y de José Pontón; delante de la habitación de la mucama una pecera con peces de colores y varias plantas.

Un gobelino de $ 500.000

—La casa no está amueblada con lujo. La habitación de don Alberto tenía un juego de muebles de madera. Pero en la sala, entre muchos y valiosos cuadros, que eran la debilidad de la víctima, había un gobelino avaluado en la suma de 500.000 pesos.

La azotea de al lado

—¿Y el peón dónde dormía?

—En la azotea de la casa de al lado.

—¿Cómo dice?

—Sí. La casa de Charcas 660 y la casa de don Alberto fueron hace un tiempo una sola. Después mi patrón las dividió y preparó la suya de acuerdo con sus gustos. Alquiló la de al lado a un modisto francés en la suma de 1.200 pesos, pero le quitó la azotea, destruyendo las escaleras que llevaban hasta allí y tapando con ladrillos todos los posibles lugares de ascensión. Entonces comunicó su casa con esa azotea vecina, colocando una puerta de hierro. En ese lugar construyó una pieza de material, que era donde dormía el peón de cocina.

—¿Por qué habrá hecho eso?

—No sé. Rarezas de millonario.

El modisto francés

—¿Usted conoció a ese modisto francés?

—Sólo sé de él que alquilaba la casa de al lado en pesos 1.200 mensuales. Un día el modisto mandó con su portero un cheque por el importe de una mensualidad a don Alberto. Este estaba en la cama, tomó el cheque y en seguida lo arrojó al suelo y profirió un insulto grueso a la vez que le decía a su servidor que comunicara al modisto que él no necesitaba plata de nadie.

—¿Pero no era un pago de alquileres?

—Sí, pero ya ve. No lo quiso recibir.

Con "robe de chambre"

—Toda la mañana—recuerda de improviso Rodríguez— el señor Alzaga andaba por su piso con una "robe de chambre" y con un gran pañuelo arrollado a la cabeza, casi a la usanza mora. Nadie podía subir hasta allí, so pena de bajar empujado por los insultos.

El ascensor y la escalera

—¿Y no se podía subir, de noche, a los pisos altos?

—Le diré. La escalera principal tiene en la planta baja una reja de hierro que se cierra a las 22 horas.

—¿Pero que se puede abrir por dentro sin necesidad de llave...

—No. Se necesita llave para abrirla, tanto por dentro como por fuera.

—El jefe de Investigaciones, señor Viancarlos, nos ha informado que por el lado de adentro se puede abrir sin llave.

—Me parece que no. Por lo demás es fácil llegar hasta cualquier punto de la casa mediante la escalera de servicio.

—¿No se cerraba en alguna forma esa escalera?

—No. Siempre estaba franca.

—¿Y para qué, entonces, la precaución de cerrar la escalera principal?

—No puedo saberlo. Rarezas de millonario, tal vez.

—¿Y el ascensor?

—El ascensor es un mueble que no parece a simple vista lo que es. Se asemeja a una biblioteca, a cualquier cosa menos a un ascensor. Una persona que no conoce la casa difícilmente puede encontrarlo.





Hay 800.000 Niños a Quienes es Necesario Dar Instrucción

MAESTROS CONSIDERARON UNA GRAVE SITUACION

EN LA CASA SUIZA SE REUNIRAN LOS MAESTROS

Tratarse Cuestiones de Interés Para la Enseñanza Común

CON el auspicio de una numerosa y calificada concurrencia, tuvo lugar esta mañana en la Casa Suiza, el acto organizado por la Confederación Nacional de Maestros, ante el próximo cincuentenario de la ley de Educación Común, que se cumplirá exactamente el 8 de julio de 1934.

Además del presidente y vice-primero de la Confederación, señores Nicolás Cuello y Bernabé Rojo, de los miembros restantes de esa comisión directiva y de los miembros del Frente Unico, señores Alfredo Ghioldi, Chiossa, Gauna, Nieto de la Vega, del Barco Piñeiro y Steimberg, concurrieron a la asamblea las figuras más representativas de nuestros círculos docentes.

Los oradores

A excepción del señor Loyarte que se excusó, hicieron uso de la palabra los diputados Augusto Bunge, Enrique Mouchet y Antenor Ferreira.

Se abre el acto

A la hora anunciada, el presidente de la Confederación Nacional de Maestros, señor Cuello, declaró abierto el acto, señalando la importancia del mismo, y destacando finalmente la conveniencia de que los poderes públicos, contemplaran de una vez por todas, la situación del magisterio, resolviendo favorablemente las legítimas aspiraciones del gremio.

Discurso de Bunge

El doctor Augusto Bunge, comenzó su discurso destacando que él está de acuerdo con la casi totalidad del despacho de la comisión, pues las reformas de éste en sus bases financieras se han basado en un anteproyecto suyo, publicado el año pasado. De modo que su disidencia era sólo parcial.

Consideraba indispensable para encarar bien la cuestión de las jubilaciones estudiar en su integridad el problema educacional argentino y la situación de los maestros.

Como parlamentario, el país debe a su iniciativa 2.000 escuelas primarias y si no sostuvo nuevas creaciones de 1.000 cada año, fué debido a la mala forma en que el Consejo Nacional de Educación procede. Necesitamos nuevas escuelas primarias para 800.000 niños de 6 a 14 años, que no las tienen. El problema esencial, es dotar de escuela a todos los niños en edad escolar. Las discusiones sobre el número de analfabetos, son bizantinas. Desde 1922, nuestra educación primaria se ha estancado en extensión y ha retrocedido en los últimos años.

El ejemplo de Rusia

Más adelante agregó:

—¡Qué contraste con la Rusia Soviética, que antes de la Revolución era analfabeto el 85 o|o de la población! En 1922, concurría a las escuelas de primer grado—de 8 a los 11 años — el 98 o|o de todos los niños en esa edad, y a las de segundo grado, el 75 o|o. En cambio en la Argentina, Bunge ha verificado que a partir de los 12 años no concurre sino la tercera parte de los niños. Si los gobiernos procedieran con verdadera conciencia, habría trabajo para todos los maestros sin puesto.

No existe la carrera

El orador, agregó a continuación:

—La carrera de aquéllos, no existe, tampoco, propiamente hablando. El sueldo es estacionario; demasiado elevado para el comienzo; demasiado bajo para el final. No habrá estímulo, mientras el sueldo no sea creciente, al final de la carrera, empezando con 150 pesos para terminar con 450 pesos y el trabajo decreciente. ¡Este es el verdadero estímulo! Por no existir, la única aspiración de los maestros que no tienen posibilidades de ascenso, es huir de su trabajo, mediante la jubilación...

Pero la jubilación a los 45 años de edad, con sólo 25 años de trabajo y con el sueldo íntegro, es una verdadera monstruosidad social y es, además, un enorme dislate económico.

Ningún país, por rico que fuera podría sostener semejante carga. Es además inmoral retirarse tan temprano del trabajo, en plenas aptitudes. Cumplo con un deber de honestidad elemental al decir la verdad necesaria y útil. Sólo así se sirve al pueblo. Es demagogia irresponsable para servirse del pueblo, halagar los prejuicios y los intereses antisociales de grupo, para hacerse simpático a estos o a aquellos en contra del bien público.

Habla Mouchet

Acallados los aplausos que saludaron las palabras finales del doctor Augusto Bunge, habló a la concurrencia calificada y numerosa el diputado socialista Dr. Enrique Mouchet. Empezó diciendo el disertante, que el momento presente era propicio para promover la enseñanza primaria en la república, pues el año próximo el país festejará el cincuentenario de la ley 1420, de Educación Común.

La representación docente

A continuación, expresó:

—Es una vieja aspiración del magisterio argentino, conquistar su representación en el seno del Consejo Nacional de Educación. Esta aspiración se ha puesto en evidencia en todos los congresos pedagógicos realizados en el país.

No hay ningún motivo para que el magisteerio nacional se despreocupe del gobierno de la escuela: por el contrario, sería de consecuencias saludables para el progreso de nuestra educación primaria que los maestros tuviesen esa preocupación y buena parte de responsabilidad en el gobierno de la escuela.

Después de otras consideraciones, el orador terminó pidiendo a los maestros reunidos en la asamblea una acción enérgica y decidida a fin de obtener inmediatamente del Congreso Nacional la sanción de esos proyectos que representan una conquista fundamental para el progreso de la escuela primaria y para todo el magisterio, en general.

Loyarte se excusó

El diputado nacional Carlos G. Loyarte, que como se sabe debía hacer uso de la palabra en la Casa Suiza, se excusó mediante una carta, donde manifiesta "que considera sumamente inconveniente introducir procedimientos para la designación de maestros en el seno del Consejo Nacional de Educación, por parecerle que ello es completamente ajeno al sagrado ministerio que cumplen los docentes".

Un criterio netamente "vacuno", como se comprenderá...

Habla Ferreira

Finalmente hizo uso de la palabra el diputado nacional, señor Antenor Ferreira, que al igual de los otros oradores, se extendió en interesantísimas consideraciones sobre la situación crítica por que atraviesa el meritorio gremio de los maestros.



UN ASPECTO de la concurrencia a la asamblea de maestros. El doctor Bunge hablando en dicho acto

"Que se Vaya a París J. H. Lencinas", y fué separado del Partido

Votó su Separación la Convención Radical Lencinista de Mendoza

MENDOZA, 20. — En el Teatro Municipal, a las 10 horas, dió comienzo la convención provincial de la Unión Cívica Radical lencinista. Se pasó lista de los convencionales, encontrándose en la sala 122, sobre 168 que componen la totalidad. La barra que era numerosa aplaudió la designación de autoridades, recayendo la presidencia en Virgilio Sguazzini, resultando vicepresidente el doctor Fernando Assini y secretarios, el doctor Jorge Albarracín Godoy y Rodolfo Ozán. En votación nominal y por unanimidad se aprobó la declaración que el comité de la provincia ha defendido la Carta Orgánica del partido e nel conflicto planteado por el presidente José Hipólito Lencinas.

Separación de Lencinas

El convencional, doctor Lorenzo Soler fundó entre los aplausos de la concurrencia el pedido de separación definitiva de José Hipólito Lencinas, aprobándose en votación nominal por unanimidad.

Se aprobó también la declaración que se incorpora al preámbulo de la nombre del partido se ha dado es en homenaje a la memoria de José Néstor Lencinas, Carlos Wáshington Lencinas, hijos de Mendoza, propulsores de la democracia, defensores de la libertades cívicas y derechos de la clase trabajadora y del federalismo argentino, puntos básicos del programa de acción partidaria.

El debate

Durante los debates intervinieron el convencional de Malargue, Santa Juliana; de La Paz, Adler; de Luján, Pérez y de la Capital, Albarracín, Godoy, González Lemos, Soler Mathus Hoyos, de Tomaso y del Bó.

"Que se vaya a París"

Cada vez que era citado el nombre de José Hipólito Lencinas de la barra partían gritos "que se vaya a París", aludiendo al largo tiempo que estuvo ausente durante las intervenciones de Borzani y Rosas.

Entre los convencionales estaba Marcelino Echave Peacok, primo de Lencinas, que también votó su expulsión.

Entre la barra se encontraba el ex vicegobernador, Bautista Gargantini, provocando una ovación calurosa de la concurrencia que le obligó a pronunciar varias palabras, expresando su solidaridad con el partido. El acto se desarrolló con todo orden y entusiasmo.

Todo Cuesta Ahora Menos, Pero se Gana También Menos Para Comprar

Aumentando el Trabajo, Aumentarán los Precios y Desaparecerá la Crisis

NOS hemos ocupado ayer, en estas columnas, de la baja general que han experimentado los precios de los artículos de uso personal, tanto para el hombre como para la mujer. Dijimos que esa baja de precios, que podría señalarse aproximadamente en más de un 30 por ciento con respecto a los vigentes en el año 1930 tendía a acentuarse. Hoy, siguiendo esta serie de publicaciones sobre el estado económico del país, considerado bajo el punto de vista del individuo medio de la población, veremos cómo ese menor gasto en el vestir, que determina un sensible ahorro ne las economías personales, no indica que la situación normal del ciudadano que se gana la vida con su trabajo, halla cambiado.

Lo que gasta un hombre

Las cifras aproximadas de lo que gasta un hombre en vestir, en la actualidad, comparativamente con las de 1930, son las siguientes:

	1933	1930
Traje de medida	100	150
Traje confección	40	70
Sombrero	15	25
Corbatas	1.50	2.50
Camisa	5	9
Ropa interior	3	5
Medias	1.50	2.50
Zapatos	10	15

Indudablemente los gastos se han reducido notablemente. Un hombre, para vestir en la actualidad necesita un 30 a 50 por ciento menos que en 1930, pero su situación económica no ha variado con respecto a aquel año. ¿Por qué?

El poder adquisitivo

Han bajado los precios, pero ha disminuído el poder adquisitivo de la población. Ello obedece a diversos factores, que pueden agruparse bajo el rótulo ya un tanto gastado de la "crisis mundial". Un empleado, de u nsueldo medio normal, en los momentos actuales no cuenta nada más que con su sueldo. En épocas de florecimiento económico siempre hay alguna forma de ganar cantidades adicionales a las del sueldo, mediante pequeñas comisiones, negocios independientes de poca monta y transacciones al margen del empleo mismo, que se cumplen en las horas libres. Puede asegurarse que en estos momentos difícilmente ningún empleo logra hacer uno de esos pequeños negocios, ganar una de esas comisiones que contribuían a robustecer su economía basada, estrictamente, en un no siempre buen sueldo.

La falta de esas pequeñas oportunidades accesorias es una consecuencia directa de la paralización general de los negocios.

La desocupación

Por otra parte influye el factor "desocupación". Difícilmente se encuentra en la actualidad un hogar de gente trabajadora donde no se cuente con un desocupado, un brazo caído, un sin empleo. Pero ese hombre o mujer sin trabajo sigue comiendo y vistiendo, aunque no produzca. ¿Quién paga la alimentación y el vestir de esos desocupados? Las pequeñas economías que los que trabajan realizan a base de esa baja de precios que le está favoreciendo.

El empleado que antes ganaba 300 pesos y los gastaba íntegramente en atender a las necesidades personales de vida, ganando ahora el mismo sueldo gasta menos, 210 a 240 pesos, por ejemplo. Su economía es en consecuencia de unos 90 a 60 pesos.

No obstante esa señalada economía, nada queda, al final de cuentas del sueldo de ese empleado. Por lo general hay un hermano, un tío o un hijo sin trabajo que insume ese ahorro. Ha aumentado el valor adquisitivo de la moneda, pero ha desminuído la posibilidad de adquirir esa misma moneda. Cuestan menos las cosas, pero es más difícil ganar lo necesario para comprarlas.



EL COSTO de la vida del hombre se abarató en el vestido. Los premios que tachados correspon den a 1930 lo comprueban

No hay variación

De modo que puede asegurarse que no hay una evidente variación en las condiciones de vida del hombre modesto de trabajo. Su situación actual, económicamente, es igual a la del año 1930, con el agravante de que forzosamente debe existir una depresión moral en las gentes, cual es la que provoca ese ambiente de inseguridad que surge de la observación de los sin trabajo, del estado de ánimo de éstos, sometidos a una repugnante y obligatoria mendicidad, atendida por parientes y amigos.

Cómo combatirlo

Muchísimos medios se han propuestos en todas partes del mundo para la solución de tan grave problema, pero el que sin duda se aproxima más a lo deseable está en manos de los poderosos, de parte de quienes debe partir la iniciativa para terminar con la crisis.

La apertura de las fábricas cerradas, el impulso a las construcciones paralizadas, una mayor publicidad en el comercio y otros medios de activar el ritmo de la vida, pueden tan sólo lograrse por la decisión de los poderosos, hoy celosos guardadores de los capitales. Los humildes nada pueden. Ellos son los poseedores de la energía, del trabajo, pero el trabajo, de acuerdo a la organización actual de la sociedad, no puede actuar independientemente del capital y es el capital, en realidad, el que está cruzado de brazos, obligando a la desocupación a centenares de miles de hombres.

Hay que crear trabajo

Los poderosos deberán comprender que en la creación de trabajo está la solución al grave problema. Desapareciendo la desocupación aumentará el poder adquisitivo de las multitudes y con ello se operará una mayor demanda de productos. La mayor demanda de productos hará que éstos se valoricen, y el alto comercio, la alta industria verán así compensados de inmediato los sacrificios que indudablemente implicaría la creación forzada de trabajo en la hora actual.

El empleado, el obrero, y todos los trabajadores, no obtendrán de ello, si se quiere, más que un beneficio moral. Aumentando el trabajo aumentarán también los precios, por una lógica razón económica, pero desaparecerá la depresión moral que crea la desocupación, el sometimiento de millares de hombres al favor de sus semejantes, a la dadivosidad de sus parientes o amigos.

EN MERCEDES, HOY SE RECUERDA AL DR. H. IRIGOYEN

A Tal Efecto Llegó Hoy a esa Honorio Pueyrredón

(De nuestro corresponsal)

MERCEDES, 19. — A mediodía llegó el doctor Honorio Pueyrredón, acompañado de los doctores Juan O'Farrell, Roberto Parry, Amílcar Mercader, Julio P. Aramburu y otros.

En la estación le hicieron una entusiasta recepción más de 500 personas.

En el hotel París, se sirvió un almuerzo en honor del ilustre huésped al que asistieron los señores: Di Romeo San Pedro, Emilio P. Siri, el doctor Francisco Lagomarsino, Alfredo Ghglione, Hermenegildo Mónica, Lorenzo Musagorry, Raúl Lascano, Guillermo Acuña, Anzorena, Ernesto R. P. Soukop, Luis España, Mosquera, Román Sanguinetti, Juan Lanfranco, Bustos Fernández, Brenan, José Cerisola, Ricardo Lagranda, Ricardo Cirio, Oscar Bagliotto.

Han llegado además, la señorita Sara Irigoyen, el doctor Juan B. Ficitas, Martín Irigoyen, el doctor Pedro Podestá, doctores Eduardo Araujo, y Guillermo Dillon.

En estos momentos se realiza en el teatro Español una magna asamblea recordatoria del señor Hipólito Irigoyen.

Baseball

RESULTADOS GENERALES

CAMPEONATO OTOÑO

R. Plata	23
Estrella	22
A. N. B. A.	27
G. y Esgrima, La Plata	25
Racing	35
C. U. B. A.	28

CAMPEONATO NACIONAL

Tercera división

Zona "A"

G. E. Y. A.	23
Hindú	[illegible]

Cuarta división

Zona "B"

Villa del Parque	22
Hindú	21

Quinta división

Zona "A"

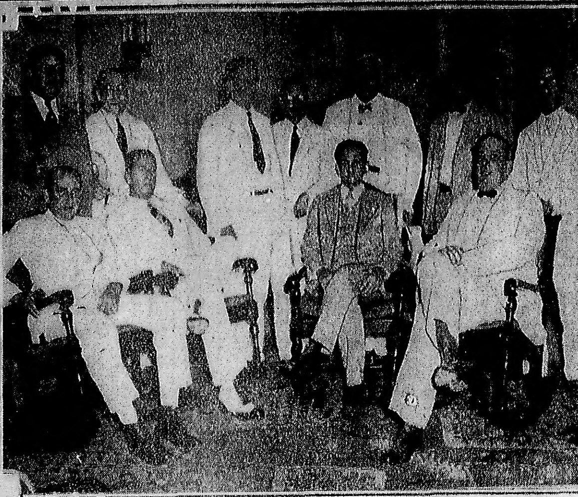
Unión Telefónica	31
Ñaró	7

Novicios

Zona "B"

Haedo "B"	2
Flores	0

☆ Los Ultimos Momentos de la Gente que Rodeaba al Dictador de Cuba, General Machado ☆



LOS CONSEJEROS del dictador Machado, posan, días antes de haber sido derrocado aquél por el pueblo cubano. Son ellos, de derecha a izquierda: Antonio Ruiz, gobernador de la provincia de La Habana; Israel Jorge Sánchez, esposo de una de las hijas del dictador, y los parlamentarios Ernesto Borda, Anselmo Alliegro, Ramón Poves, Desiderio Arnath



EL MARQUES Sterling, uno de los militantes de la oposición,



CAPITAN CRESPO, mayores F. Rodríguez León, O. Gales Menéndez, R. Firmai. He aquí los guardaespaldas del tirano en desgracia. Ellos le acompañaron hasta el último momento y actualmente permanecen ocultos. Los cuatro eran entusiastas miembros de la Porra

¿Sustrajeron Importantes Documentos de "La Previsora"?

Ante el Dr. Llavallol se Formuló Ayer una Denuncia muy Grave

Se Afirma que Mañana el Director Gerente de la Compañía Hará Revelaciones Sensacionales

COMO lo anticipáramos en nuestras ediciones de ayer, en el pedido de convocatoria de acreedores interpuesto por el director gerente de la Compañía de Seguros Generales "La Previsora", se han registrado una serie de presentaciones, que han venido en cierto modo a traer un desconcierto, en la situación misma del asunto, dentro de la faz legal.

Ahora, ya no sólo se trata de si es legal o no la presentación efectuada, sino que aparecen actos dolosos, como lo son la sustracción de documentos, y la ocultación de la situación financiera de la Compañía, hasta el momento en que lo hizo el citado funcionario de la Compañía.

Las últimas presentaciones

Como informáramos ayer, al pedido de convocatoria presentado por el director gerente, señor Gaspar Cornille, a quien patrocina el doctor Norberto Gorostiaga, ha sucedido un alzamiento, según se desprende de un acto resuelto, pues no otra cosa vendría a significar la presentación del presidente de la compañía don Miguel Rodríguez Orey y del vocal señor Eduardo Rodríguez Lubary.

La solución a la incidencia, sólo podrá encontrarse en las actas de reunión del Directorio de los días 16 y 17 del corriente, si es que aquéllas, como creemos, se atienen a la verdad de lo resuelto.

Hay dos fracciones

La realidad de estos hechos se traducen en la exacta versión de que en el Directorio de la Compañía en convocatoria, no existe la unidad de criterio que siempre son necesarias para esta clase de presentaciones. Hay una mayoría que está de acuerdo con la presentación, y una minoría que no estando concorde con el pedido de convocatoria, trata por todos los medios de anular los actos realizados en el sentido indicado.

¿Quiénes tienen razón?

Los presentantes acusan en sus manifestaciones de que antes de dar paso al trance en que se ha colocado la Compañía en convocatoria, recurrieron a todos los medios conducentes a fin de evitar en todo lo posible, la situación caótica que trajo aparejado el pedido interpuesto en el juzgado del Dr. Cormesoni.

Manifiestan que la Compañía ha ocultado por su Directorio la situación real de la empresa, y que la presentación se ha efectuado en salvaguardia de los propios intereses de asegurados y depositantes en Caja de Ahorros, cuyos efectivos en los últimos tiempos ya ni podían ser solventados por la situación misma que se había creado a dicha Compañía aseguradora.

En cambio, los recurrentes a fin de que la presentación sea anulada, manifiestan de que el citado Director gerente, manifestó los hechos de la presentación y de los que le sucedieron, sólo después de haberse realizado aquélla, motivo por el cual tildan su acción como un acto de ilícita y maliciosa ocultación.

Los derechos del director gerente

Pese a la manifestación de los apelantes de la resolución adoptada por el citado director, aquél manifiesta que para efectuar la presentación de marras se acogió a las expresas disposiciones estatutarias de la Compañía convocatoria, cuyo artículo quince del título quinto, en su acápite g, dice textualmente: "Representar a la sociedad en los asuntos judiciales"..., etc.

Cómo se votó la resolución de presentación

Por manifestaciones de personas que nos merecen fe, se nos hizo saber de cómo y quiénes votaron la presentación de convocatoria de acreedores, con lo que se ha confirmado la versión que anticipáramos ayer, sobre cierta repetición de voto, por un mismo miembro sobre un mismo asunto y en la misma reunión del Directorio.

Ateniéndonos a lo manifestado, la reunión del Directorio estaba presidida por don Miguel Rodríguez Orey, y de ella participaban los directores señores Matías Pinedo Oliver, José D. Martínez y Eduardo Rodríguez Lubary, siendo que presidía la sesión el señor Rodríguez Orey, todo parece indicar que no tenía derecho a voto, ya que el artículo 14 del título cuarto de los Estatutos de "La Previsora" establecen, en el primer acápite, que son atribuciones del presidente, entre otras las de "presidir sus sesiones, y las de Asamblea General" y decidir las cuestiones que se suscitaren en caso de empate".

En esta reunión votaron todos los presentes, incluso el presidente que no debía hacerlo. El resultado fué favorable a la presentación. Votaron por ello los directores Matías Pinedo Oliver y José D. Martínez, y por la no presentación el vocal, Sr. Rodríguez Lubary; votó entonces ante la protesta de los circunstantes, por apartarse con tal acto de las disposiciones estatutarias, el presidente Rodríguez Orey, quien lo hizo por la no presentación: el empate habíase producido en el acto de la votación.

Desempata el presidente

Ante la votación efectuada y su resultado, con el asombro del cuerpo administrativo de la Compañía representado por el señor Gaspar Cornille, vuelve a votar el presidente para el desempate, voto éste que no fué tomado en cuenta por encontrarse fuera de las disposiciones que rigen a la Compañía.

Han sido sustraídos documentos de importancia

Sabemos de buena fuente que ante el juez de Instrucción, Dr. Llavallol, por la secretaría del Dr. Vivot, se ha presentado una denuncia que inviste los caracteres de acusación contra determinadas personas, por las que los representantes legales de la Compañía, denuncian la desaparición de documentos de relevantes importancia, en lo que ataño al resultado de la convocatoria de acreedores en trámite.

Entre los documentos sustraídos se encuentran la nómina de los acreedores de la Compañía de Seguros "La Previsora".

Hay indicios suficientes para creer que estos documentos se encuentran en poder de un letrado, quien a su vez estaría procurando una nueva presentación.

Nueva presentación del director gerente

En la tarde de mañana, el director gerente, Sr. Cornille, por medio del letrado Dr. Gorostiaga, efectuará una nueva presentación en el juicio que está radicado en el juzgado del Dr. Cermesoni, secretaría del doctor César Larreche Carrera, presentación en que harán cargos y revelaciones de suma gravedad e importancia.

El Observatorio de Villa Ortúzar, Ayer Registró un Sismo

Escasa Intensidad Tuvo el Fenómeno

EL Observatorio de Villa Ortúzar, percibió un sismo cercano en dirección noroeste, cuyas ondas máximas alcanzaron a las 19 horas 25' y 30" del día de ayer.

La distancia epicentral, no llega a 1000 kilómetros y su poca intensidad, que logró una duración de registro de 7 minutos, no es probable que haya ocasionado daños de ninguna especie.

Fué Puesto en Libertad el Agresor del Comité Radical

Constará en el Sumario que se Hallaba Excitado por la Bebida

(De nuestra agencia)

LA PLATA, 20. — En horas de la tarde de ayer concurrió al comité de la Unión Cívica Radical de la sección segunda, el secretario instructor del juez del crimen, doctor Casas Peralta, a efectos de realizar una inspección ocular del lugar donde el empleado de investigaciones Sirimarco agrediera a los afiliados radicales.

Comprobó el secretario del juez la existencia de seis perforaciones de armas de fuego en diversos lugares del comité.

Concurrieron al acto el subcomisario de la seccional 2a., el presidente del comité radical, doctor R. Gil Flood y numerosos testigos.

Fué puesto en libertad el agresor

El autor del hecho, Sirimarco, fué puesto en libertad provisional después de haber prestado declaración. Manifestó que estando en la vereda los afiliados radicales que se hallaban en el interior del comité, le dirigieron malas palabras y que, como notara en uno de ellos la intención de agredirlo, hizo los disparos.

Sirimarco fué objeto de toda clase de atenciones en la comisaría 2a., donde se prepara el sumario convenientemente. Se hace notar en él que el empleado policial modelo se hallaba bajo excitación alcohólica cuando cometió el hecho.

Nota al ministro Melo

El comité central de la Unión Cívica Radical ha enviado una nota al ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo, dando cuenta en ella del hecho que informamos más arriba.

Maderas por Valor de 2.000 pesos ha Destruído el Fuego

El Incendio se Originó Esta Madrugada en Ramos Mejía

EN Ramos Mejía hubo esta madrugada a las 3 un incendio en la quinta de verduras, de los señores Antonio De Franco y Salvador Pastorelli. El fuego destruyó una cantidad de maderas valuadas en 2.000 pesos.

La quinta de referencia está situada en una calle sin nombre entre las de San Martín y Pringles.

No se conoce el origen del incendio, hallándose detenido Pastorelli mientras la policía realiza las averiguaciones correspondientes.

D. POJMAEVICH SUPERARA AUN SUS RECORDS

En Ello Coinciden Nuestros Dirigentes y Atletas

LAS brillantes performances que vienen cumpliendo nuestros atletas en Europa, en donde están logrando en cada presentación nuevos y excelentes triunfos. Ha provocado en nuestro medio ambiente, los más calurosos comentarios, lo cual demuestra el acierto de CRITICA de haberlos enviado a cotejar con los más grandes valores mundiales.

Deseosos de dar a nuestros lectores las opiniones de las personas más caracterizadas, hemos entrevistado a Eduardo Ursini Oreste Luissi, Juan B. Pina, quienes nos han dado sus impresiones sobre la notable performance lograda ayer por Pojmaevich.

Con el presidente de la Federación Atlética Argentina

"Las performances que vienen produciendo Diego Pojmaevich — nos dice el presidente de la F. A. Argentina — demuestra claramente el estado actual de nuestro máximo garrochista. Por cierto que en otra época discutido atleta, se ha convertido en la figura destacada de nuestro atletismo, ya que las marcas que viene registrando especialmente la lograda ayer, bien le acreditan tal lugar de preferencia.

Con un entrenador de las condiciones de Stirling, creo sinceramente que Pojmaevich, ha de llegar todavía a mucho y no sería extraño que nos sorprendiera en su próxima presentación con otro record.

—Lo que sencillamente nos informa la crónica, en muy pocas palabras, es por cierto para nosotros, los argentinos, y en especial lo que nos hemos dedicado al atletismo, como deporte de preferencia, algo muy grande.

—¿Qué dice del record?

—Yo, que siempre he creído a Diego un gran garrochista, estoy, por cierto, encantado con su performance de ayer.

—¿Superará Pojmaevich otra vez su record?

—Pojmaevich es joven y tiene condiciones como el que más para consagrarse mundialmente y creo muy hondamente que logrará en su nueva presentación una marca superior como lo que viene haciendo ahora, ya que en pocos días ha mejorado en más de cinco centímetros.

—¿Es superior a los europeos?

—Yo creo que en Europa no tiene rivales y ello lo está demostrando, ya que siempre ha ganado y en forma holgada.

—Como argentino y como atleta —comenzó diciéndonos nuestro gran sprinter— estoy encantado con la actuación de nuestros muchachos, ya que están demostrando en el viejo mundo lo que valen los atletas argentinos.

—¿Como sprinter cree que Bianchi Lutti mejorará de su lesión al punto de poder actuar nuevamente con éxito?

—La lesión del cordobés es, por cierto, grave, ya que continuamente se resiente y no sería extraño que debiera abandonar las pistas. Como rival que he sido de Bianchi Lutti, lo lamentaría muy sinceramente, ya que se trata de un gran elemento y de un excelente deportista. Volviendo a Pojmaevich, bien podrán apreciar que mi "pálpito" de hace más de un mes no ha sido nada equivocado.

Mató de un Balazo a un Socialista un Policía Conservador

El Hecho Ocurrió en Guaminí; Entre la Población de la Ciudad Reina Indignación

(De nuestro corresponsal)

GUAMINI, 20. — En las últimas horas de la tarde del día 18 del corriente, se hallaba en la estación de esta localidad Daniel Marconi aguardando, como tantas personas, la llegada de un tren, cuando recibió la orden del subcomisario de ésta, Rafael Roldán, de acompañarlo al local policial.

Temor de ser castigado

Naturalmente, Marconi se negó a acatar la orden ante el temor de ser sometido a torturas en la comisaría, prácticas que son muy usadas aquí sobre todo con las personas que nada tienen que ver con el delito y solamente por militar en partidos políticos opuestos al gobierno.

Pero ante la intervención de algunas personas que se hallaban allí, decidió salir de la estación para dar explicaciones al oficial.

El oficial lo hiere

Ni bien había salido de la estación y sin que las personas que permanecían a corta distancia del oficial y de Marconi, oyeran ninguna palabra que hiciera pensar en el epílogo de la escena que se desarrollaba en las sombras, sonó un tiro, se oyó un grito y cuando se acudió al lugar del hecho se comprobó que Marconi se revolcaba en un charco de sangre.

El oficial Roldán, asustado del hecho que acababa de cometer, solicitó los auxilios de un médico cualquiera, el cual llamado por personas solícitas concurrió en seguida para curar al herido y sin poder contenerse le recriminó su acción, con duras palabras.

Fallece Marconi

Cuando en el hospital de Guaminí se le practicaba una operación para extraerle el proyectil que tenía alojado en el cuerpo, Marconi falleció sin que pudiera prestar ninguna declaración tendiente a aclarar la forma en que recibió la muerte de manos del oficial Roldán, hecho por el cual existe en esta localidad la mayor indignación.

V. AGUIAR GANO LA CARRERA POR EL TROFEO LUISI

Conforme a lo anunciado se disputó esta mañana la segunda jornada del trofeo Victorio J. Luisi.

Comprendía esta reunión una carrera pedestre de 6.700 metros para atletas perdedores y de segunda categoría, largándose a las 9 horas desde Avenida Alvear y Tagle y alcanzando en su desarrollo contornos sumamente lucidos.

Ganó Aguiar

El resultado final de la prueba fué el siguiente:

1o. — V. Neri Aguiar, del C. A. y Pedestre Santa Fe, en 21 minutos 41 segundos.

2o. — Eduardo Cervero, de F. C. Oeste, en 21 minutos 46 segundos.

3o. — Emilio Laino, de la Unión Deportiva Argentina, en 22 minutos 6 segundos.

4o. — A. Vega, de Sportivo Barracas, en 22 minutos 42 segundos.

En la clasificación por clubs, F. C. Oeste ocupa el primer puesto con 7 puntos y Sp. Barracas, La Unión Deportiva Argentina y Club Pedestre de Mercedes están en el segundo lugar con 5 puntos cada uno.

LOS CONSERVADORES TENDRAN EL PODER EN ESPAÑA

Hoy

—Primavera en Invierno
—¿No conviene mucho trigo?
—Austria - Hungría - Checoeslovaquia
—El mal crónico del Chaco
—Noticias de Bs Aires
—Legionario, ebrio y de bastón
—El Japón no aprendió

DESDE HACE varios días nos encontramos gozando de la tibieza de una primavera apresurada, y ya algunas plantas, engañadas po la atmósfera propicia, han comenzado a brotar.

Alegrémonos de que el tiempo no se rija por el almanaque, pues, entre las múltiples panaceas maravillosas contra las afecciones invernales, que nos exalta la propaganda comercial, ninguna tan eficaz como este adelanto primaveral, del que nadie hace reclame.

CON CARACTER auspicioso, llega de Roma un telegrama por el cual se anuncia que disminuirá sensiblemente la cosecha de trigo en el mundo. Para un criterio común, esto sería una desgracia; pero para el juicio de los profesionales de la alta especulación económica, el hecho resulta promisor. Juicios encontrados, que responden a intereses absolutamente opuestos.

EN LA época medioeval, cuando los campos producían más trigo que el esperado, los señores repartían más trigo entre los lugareños, y todos comían mejor. En nuestros tiempos, con las bibliotecas llenas de teorías económicas, si hay mucho trigo, se tira o se tiende a sembrar menos, y si hay poco, se eleva su precio. Los que comen pan de granos inferiores, o no comen ninguno, no alcanzan a comprender los beneficios de esta sutil manera de solucionar un problema que, entre lo abstracto de conveniencias de alta finanza, queda reducido a la necesidad concreta de satisfacer el estómago de los humildes.

EN LONDRES se vigila con ansiedad la marcha del conflicto entre Austria, liberal y católica, y la Alemania "mussolinizada". Una de las soluciones que se adelantan a los acontecimientos es trascendental: prevé la restauración, en parte, de la geografía política europea de anteguerra. Se trata, en efecto, de reunir nuevamente a Austria y a Hungría, conjunción a la que se agregaría Checoeslovaquia. Quedará así roto el aparente equilibrio que sostiene en paz al viejo continente. Y Europa, restaurada en lo material, pero afectada por sus viejos problemas, retrocederá a julio de 1914.

SEGUN EL ministro de Relaciones Extriores de Chile, las negociaciones para la pacificación del Chaco se desarrollan favorablemente. ¿Cuánto tiempo hace que los diplomáticos actuantes en este asunto dicen lo mismo? Son escasos ya los que creen en la acción eficaz de la diplomacia, y son muchos los que esperan la solución del conflicto mediante la intervención directa de los pueblos afectados. Los que no experimentan en sí mismos los padecimientos de la guerra, conservan una serenidad excesiva. Por eso razonan demasiado y no hacen nada.

LAS NOTICIAS que llegan de las localidades de la provincia de Buenos Aires se reducen, casi en su totalidad, a sucesos policiales. En Salto asaltaron una chacra; en Bánfield hicieron lo mismo con dos repartidores de pan, no para robarle el pan, sino el dinero. Informaciones referentes a iniciativas de las autoridades en el fomento de la cultura y las industrias locales, no traen ya los telegramas. El gobierno conservador no puede negar su ascendencia.

UN LEGIONARIO en estado de ebriedad entró a un café y comenzó a insultar a todo el mundo. Llevaba en una mano un bastón y en otra una cachiporra. Cuando terminó de insultar, varios ciudadanos quisieron darle su merecido. Entonces intervino la policía, que lo sacó del berenjenal en que se había metido. Después el legionario declaró que estaba defendiendo sus ideales, sin explicar a qué clase de ideales aludía.

NOSOTROS no tenemos más amigos que la confianza en nosotros mismos, ha dicho el ministro de Relaciones del Japón. Buena definición del sentido político de un pueblo para el cual la mayor disciplina ha sido la pobreza de su origen. El Japón ha esperado con paciencia su destino· pero ahora quiere dominar al mundo. La experiencia del final desgraciado de todos los imperialismos no ha enseñado nada al floreciente imperio.

"La más terrible de las torturas que emplean los gobiernos europeos con los soberanos llamados exóticos no consiste en despojarles de sus reinos, mandándoles, como a Behazin, a tocar la flauta en Martínica, ni como a Ranavalo, a freír espárragos en Argelia. La más sangrienta de las torturas que les infligen es obligarles, cuando desembarcan en Francia, a vestir a la europea".

Luis Bonafoux

Maura Dijo que el Partido Perseguirá al Socialismo

Declaró que los Socialistas Están Haciendo Fracasar al Gobierno y Pretenden que Fracasen los Demás Partidos

(De nuestros corresponsales especiales)

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 20. — Llegó a esta ciudad el leader conservador republicano Miguel Maura, quien está realizando una campaña de propaganda por Galicia.

Sus amigos políticos le dieron un banquete en el cual pronunció un discurso declarando que España entregará el poder al partido conservador que perseguirá a los socialistas quienes, además de fracasar en el gobierno, pretenden hacer fracasar a los demás partidos.

PROTESTAN POR LAS ELECCIONES DE VOCALES

No Satisface la Integración del Tribunal de Garantías

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 20. — La Confederación de las derechas autónomas ha publicado un escrito protestando de la forma en que se pretende hacer las elecciones de vocales regionales para integrar el Tribunal de Garantías Constitucionales.

Alega que los actuales ayuntamientos son recusables porque han terminado ya su mandato sin haber sido substituídos, mientras otros están constituídos por comisiones gestoras nombradas gubernativamente, que nos responde a una elección popular.

HOMENAJEARON AL CICLISTA TRUEBA

Alcanzó en la Vuelta de Francia una Posición Honrosa

(De nuestros corresponsales especiales)

SANTANDER, 20. — El vecindario de Torrelavega tributó un entusiasta recibimiento al ciclista Vicente Trueba que intervino en la Vuelta de Francia.

Trueba fué obsequiado con un banquete por el Ayuntamiento.

En la casa donde habitan los padres y hermanos de Trueba descubrióse una lápida recordando el éxito alcanzado por Trueba en la última vuelta ciclista de Francia.

El Graff Zeppelin Vuela Normalmente

(United Press)

MARSELLA, 20. — El dirigible Conde Zeppelin que realiza un nuevo viaje a Sud América, ha comunicado radiotelegráficamente que está volando en forma excelente sobre el Mediterráneo, después de haber abandonado la costa francesa por la localidad de Saintes Maries de la Mer a las 3. 30 a. m.

El dirigible lleva 8 pasajeros.

Pelearon Casados y Solteros, Hubo un Muerto y un Herido

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

LA CORUÑA, 20. — Durante la romería de Negreira se produjo un choque entre casados y solteros, quienes se acometieron, terminando la romería con un muerto y un herido grave.

El muerto se llamaba Manuel Rugido, siendo el herido Jesús Alonso Alcalde.

FUE APROBADO UN ACUERDO FRANCO ESPAÑOL

Se Refiere al Tratamiento Recíproco de Viajar en España y Austria

(Agencia Havas)

MADRID, 20. — "La Gaceta de Madrid" publica hoy un decreto aprobando el acuerdo franco-español firmado el 2 de noviembre de 1932, sobre tratamiento a darse a las personas de uno u otro país que viajen por España o Francia en jira de estudio o de perfeccionamiento profesional.

LOS INCENDIOS FUERON CASUALES

(De nuestros corresponsales especiales)

CADIZ, 20. — El gobernador ha declarado que los incendios de campos registrados en esta provincia, especialmente en el partido de Medina-Sidonia fueron, en su mayoría, casuales, debidos a los intensos calores reinantes.

Agregó que no han originado las pérdidas que se temían.

Los incendios fueron provocados por la quema de las rastrojeras que determinaron, debido a la sequedad de los campos por efectos del calor, incendios en algunos bosques y campos de pastizajes.

Libertaron a un Periodista Detenido por Sospechas

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 20. — Ha sido puesto en libertad el periodista Gonzalo Latorre, a quien se detuvo por estar complicado en el supuesto complot anarcofascista.

HAN LLEGADO 50 POLICIAS A ANDORRA

Con los Llegados Recientemente Recogen Armas

(United Press)

BARCELONA, 20. — Comunican de Andorra que han llegado a aquella república, otros cincuenta gendarmes franceses, quienes en unión de los llegados anteriormente, prosiguen la recogida de armas.

Según dichas informaciones no se han producido incidentes, habiendo sido puestos en libertad los miembros del Consejo de los Valles que estaban detenidos.

La gendarmería permanecerá en Andrra hasta el 31 de agosto, fecha en que se celebrarán las elecciones de consejeros.

Pershing Rinde Tributo



EL GENERAL PERSHING, acompañado por altas autoridades militares francesas y el embajador de Estados Unidos en Francia, al rendir al soldado desconocido de su patria el homenaje de clavar la espada en el suelo que guarda los restos del anónimo héroe yanqui caído con sus camaradas en la guerra mundial.

La Ley de Arrendamientos Será Votada en la Semana

Con la Aprobación del Artículo 7o. Desapareció el Principal Escollo

De nuestro corresponsal permanente, señor Manuel Fontdevila, actual director de "El Heraldo" de Madrid.

MADRID, 20. — En los medios financieros, comerciales y políticos han impresionado excelentemente las declaraciones del ministro de Hacienda que señalan la aceptación del gobierno en sus líneas generales para la formación de próximos presupuestos. Se presentarán sinceramente nivelados haciendo la reducción en lo posible de los gastos y en el caso de que no bastara ello, se pensaría en una nueva imposición de tributos sobre las bases más fuertes de la economía evitándose el sacrificio al pequeño contribuyente.

Se aplaude la decisión del ministro de no acudir a nuevas demandas de crédito público por considerar ficticio y perjudicial al Estado el equilibrio que se lograse con las emisiones. Salvo incidencias extraordinarias se votará en la semana entrante la ley de arrendamientos rústicos, pues con la aprobación del artículo séptimo referente a la rentabilidad y justiprecio de las fincas ha desaparecido el principal escollo parlamentario.

El traspaso de los servicios a la Generalidad de Cataluña está a punto de terminarse.

Créese que Azaña propondrá en el próximo consejo cubrir la cartera de Justicia señalándose al radicalsocialista Galarza, que fué fiscal de la república.

Manuel FONTDEVILA.

Han Amenazado en Sevilla con Reiniciar la Huelga

(International News Service)

SEVILLA (España), 20. — Las Uniones de Trabajadores han amenazado con reiniciar la huelga general, a menos que el gobernador ordene que sean puestos en libertad todos los detenidos que están efectuando una huelga de hambre desde que fueron arrestados por los desórdenes ocurridos el viernes pasado.

Cometióse un Importante Robo en una Cigarrería

(De nuestros corresponsales especiales)

GRANADA, 20. — De unos almacenes situados en la calle del Fraile, advirtióse la desaparición de 65 cajones que contenían cajas de fósforos, papel de fumar y, además, 12.000 pesetas.

Se ignora quiénes pueden haber sido los autores del robo, cuya pista está siguiendo la policía.

Agasajan en Murcia a los Profesores Franceses

(Agencia Havas)

MURCIA, 20. — Llegaron hoy a esta ciudad 50 profesores franceses que realizan una jira de estudio por España.

Las autoridades de la ciudad dieron la bienvenida a los visitantes, en cuyo honor se han organizado brillantes festejos.

La Aplicación de la Ley Puede Motivar Excesos

Se Estima que la Huelga de Sevilla Era Solamente un Asunto Policial

(De nuestro corresponsal permanente en Madrid, señor Alberto Ghiraldo)

MADRID, 20. — A pesar del fracaso evidente de la huelga de Sevilla, declarada precipitadamente por los sindicatos de la Unión Local, afectos a la Internacional Roja, y que en honor a la verdad no perturbó ni por un momento la vida normal de la ciudad, el gobierno acordó decretar en ésta el Estado de Prevención, autorizado por la ley de Orden Público, recientemente sancionada.

Júzgase inconsulta dicha medida, pues a este paso, dada la situación análoga en que se encuentran muchas de las ciudades en España, afectadas por el problema del pistolerismo, tendrá que extenderse aquélla a todo el territorio de la nación, con lo que quedarán suspendidas las garantías constitucionales.

Se prevé el peligro del exceso de autoridad, que es generalmente el resultado de la aplicación de las leyes de excepción dictadas siempre con buena intención, pero atentatorias contra la libertades ciudadanas, garantizadas por la Constitución.

El problema de Sevilla es sólo policíaco y dentro de la esfera de este poder, debió solucionarse sin apelar a recursos extremos.

El gobierno parece decidido a aplicar además en Sevilla la Ley de Vagos, que entrará en vigencia el próximo viernes, y que, como la de Orden Público, es también ley de excepción.

ALBERTO GHIRALDO.

Encarcelaron a los Farmacéuticos en Santa Fe

(De nuestros corresponsales especiales)

GRANADA, 20. — Se ha comunicado al gobernador de esta provincia, que el alcalde del vecino pueblo de Santa Fe ha encarcelado a los farmacéuticos del término por negarse a servir a la beneficencia municipal a causa de adeudarles el Ayuntamiento 20.000 pesetas.

El vecindario exije que se reabran las boticas.

SORTEARONSE 500 HECTAREAS EN TERUEL

Comienza así la Aplicación de la Reforma Agraria

(De nuestros corresponsales especiales)

TERUEL, 20. — Ha comenzado a aplicarse en esta provincia la Reforma Agraria.

En el Ayuntamiento de Alzambra se sortearon entre los vecinos 500 hectáreas de campos de acuerdo con las disposiciones de dicha Reforma.

Repartían Hojas Clandestinas y los Detuvieron

(United Press)

MADRID, 20. — La dirección de Seguridad informa que fueron detenidos los sujetos Marcial Villaverde y Ramón Parea Campos, quienes repartían hojas clandestinas conteniendo incitaciones contra el régimen.

Renunció el Director de Comercio de España

(Agencia Havas)

MADRID, 20. — El señor Ramón Sánchez Díaz, director general de Comercio en España, ha presentado la renuncia de su cargo.

El señor R. S. Díaz será reemplazado por el señor Moreno, eminente profesor de derecho de la escuela superior de comercio de Madrid.

APLICARON LA LEY DE ORDEN A DOS EXTRANJEROS

Expulsaron de España al Peruano Víctor Leguía y al Chileno Moreno

(United Press)

MADRID, 20. — El corresponsal de la agencia "Febus" en Sevilla, comunica que el gobernador de aquella provincia, de acuerdo con la ley de orden público, ha dispuesto la expulsión de España del peruano Víctor Leguía y del chileno Pedro José Moreno, quienes trataron de arrebatarle el jornal al obrero del puerto Juan Alfredo Durán, francés, quien se defendió hiriendo de consideración a los asaltantes.

NO SATISFACE LA ORIENTACION DEL DIPUTADO ORDAX

La Agrupación Radical-Socialista Expresó su Disconformidad

(De nuestros corresponsales especiales)

GIJON, 20. — La agrupación radicalsocialista de esta ciudad ha expresado su disconformidad con la orientación del diputado Gordón Ordax dentro del partido, pues se estima que la mayoría parlamentaria y los ministros del partido actúan disciplinadamente e interpretan los acuerdos de los congresos ordinarios celebrados por el partido.

Destruyeron Altares e Imágenes de una Iglesia

(United Press)

OVIEDO, 20 — Los altares e imágenes de la iglesia de Abeleche han sido destruídos por un incendio, al parecer provocado por sujetos que no han sido identificados.

Conservador

EL EX MINISTRO, don Miguel Maura, actual líder del partido conservador, se caracteriza por los contínuos ataques que viene realizando al gobierno y a los socialistas. Ayer manifestó en una asamblea partidaria, que era necesario que Azaña abandonara la dictadura que ejercía en el parlamento; y en una comida que le fuera ofrecida hoy, declaró que los conservadores se harán cargo del poder, quitando de enmedio a los socialistas, quienes hacen fracasar al gobierno — dice — y pretenden hacer fracasar a los demás partidos políticos

VISITARAN TODA ANDALUCIA LOS CADETES

Los Cadetes Argentinos de la Sarmiento Aprovecharán su Estada

(United Press)

CADIZ, 20. — Los cadetes argentinos del buque-escuela Presidente Sarmiento, que se encuentra en este puerto, se proponen recorrer, durante su permanencia, las principales provincias de Andalucía, realizando los viajes en automóvil.

Hoy saldrán para Granada.

No Pudo Salir a la Venta El Semanario "Jagi Jagi"

(De nuestros corresponsales especiales)

BILBAO, 20. — Los nacionalistas pretendieron sacar a la venta la tirada del semanario "Jagi Jagi", denunciado por las autoridades. La actitud de los nacionalistas originó algunos incidentes.

Desde que se inició la publicación de dicho semanario, solamente se ha podido vender un número, que no contenía texto, ilustrado solamente con dibujos.

Fijóse un Pago de Derechos en España

(Agencia Havas)

MADRID, 20. — El ministro de Finanzas fijó en 130.87 oro el coeficiente aplicable en la tercera década del mes de agosao para los derechos aduaneros pagados en pesetas papel, en vez de monedas de oro.

Fijóse un Nuevo Arancel Español al Maiz

(Agencia Havas)

MADRID, 20. — El ministro de Agricultura fijó en 6,65 pesetas oro por quintal métrico, el nuevo arancel aduanero que deberá ser abandonado por el maíz importado en España.



En la Americana del Club Independencia Fué Vencedor Foria

14 Corredores Intervinieron en Esta Interesante Competición Ciclista, que se Disputó en Palermo

Mucho interés había despertado entre los corredores de la categoría libre la disputa de esta competición ciclista que bajo el patrocinio del activo club Independencia disputóse esta mañana en el circuito macadamizado de las Obras Sanitarias de la Nación, en el bosque de Palermo.

Esta prueba, una carrera a la Americana, para corredores de 3a. categoría libre, como se esperaba, reunió un buen número de competidores, y en su disputa intervinieron catorce ciclistas, todos los cuales se habían preparado especialmente para la misma. Por su parte, los aficionados a este deporte concurrieron en gran cantidad, y con su entusiasmo alentaron a los empeñosos rivales.

Las 15 vueltas de la prueba

A las 9 horas y minutos se dió comienzo a la carrera, a fin de ir desplazando de la misma a los que, durante el transcurso de las mismas ocupaban el último puesto. [illegible] los siguientes participantes: Juan González, Francisco Larrañaga, Eduardo Fernández, Pedro Melaran, Juan Trapani, Juan Viegas, Ricardo Bellino, Jorge Laporta y Ernesto Bustos.

Baldomero Roton abandonó en la 12a. vuelta.

Los que quedaron en carrera fueron los que siguen: Justo Viega, Miguel Foria, Miguel Macchi e Italo Pantano.

En las cinco últimas vueltas quedó rezagado Pantano, quien debió seguir a los otros tres corredores, Foria, Viegas y Macchi a una distancia de 1500 metros.

Resultado final

Terminadas las 15 vueltas del recorrido, se registró la siguiente clasificación final: 1o., Miguel Foria, el que empleó 1 hora 12 minutos en cubrir el recorrido; 2o., Justo Veiga; [illegible]

PIMPINELA GANO EL CLASICO

Pimpinela Fácilmente se Impuso a Picotera

Tercera se Clasificó, Algo Lejos, Retorta y Cuarta Fué Keralila

Tocóle el turno a la disputa del premio clásico Príncipe de Gales, el que hasta el año anterior llamóse Olavarría.

Siete potrancas, pues para ellas cumplieron con su compromiso...

Este premio sufrió este año, la crisis reinante en el hipódromo Argentino, y puede afirmarse que no mereció, por la calidad de las inscriptas el nombre de carrera clásica.

Ganadora resultó Pimpinella, la que dominó a Picotera en buen estilo, empleando discreto tiempo en recorrer la distancia de dos mil metros de la carrera que nos ocupa.

El paseo preliminar

Apenas terminada la cuarta carrera, hicieron su aparición en la cancha, los competidores de esta carrera. En general, la mayoría ostentaba un esmerado estado de preparación.

La primera en mostrarse ante los ojos del público fué Retorta seguida luego de Keralila, Picotera, Pimpinela, Carte Rouge y Cincha Floja cerrando la marcha.

El público escaso, asistente esta tarde al hipódromo, siguió lae salternativas de estos preliminares sin mayor entusiasmo y demostrando una falta absoluta de interés.

La segunda cotización

Al propio tiempo que esto ocurría, ibanse anotando en las pizarras las cifras correspondientes a la segunda cotización, las que arrojaban las siguientes cantidades:

	G.	P.
Pimpinela	5850	635
Retorta	1145	209
Keralila	480	157
Cincha Floja	105	45
Picotera	2850	415
Carte Rouge	170	66
Totales	10605	1527

El orden en las cintas

De acuerdo al sorteo preliminar, fueron alineadas en las cintas las competidoras del clásico base de la reunión, en el siguiente orden:

Junto a los palos estaba Picotera y hacia afuera tomaron colocación Pimpinela, Retorta, C. Floja, C. Roge y Keralila por afuera.

Picotera y Keralila.

Pocos metros más y en un

Siendo las 15.21 horas fué dada la señal de partida

Cuando los relojes marcaban las 15.21 horas, fué oprimido el botón eléctrico que deja el campo libre a las disputantes, lo que significó un atraso de seis minutos con respecto a la hora marcada en el programa.

Se inicia la carrera con Picotera en la punta

Cuando fué dada la señal de partida, pudo comprobarse que Carte Rouge quedaba en las cintas parada, mientras Picotera tomaba resueltamente el comando del lote, seguida de Retorta, esfuerzo inútil, Carte Rouge descuenta terreno, entra a correr al punto de correr en el palo de la milla penúltima, y última lo hacía Cincha Floja.

Llegan al palo de los 1.400 metros

Cuando las competidoras llegaron al palo de los 1400 metros, Pimpinela, que corría al frente, se distancia más de cuatro cuerpos del resto, colocándose ahora segunda en su persecución, Picotera al darse cuenta su jockey de que Pimpinela está haciendo el juego a su antojo y ha sacado gran ventaja.

Una vez en el codo, Carte Rouge se coloca cuarta y las demás siguen en el mismo orden.

La carrera en la recta final

Llegan a la recta final con Pimpinela siempre al frente, pero inicia su carga Picotera sobre la puntero, a la altura de las tribunas populares. La acción de la favorita es amplia y aunque llega a ponérsele al costado Picotera, la victoria de Pimpinela es un hecho, pues Leguisamo ni siquiera exige a su piloteada, mientras Picotera es llevada a rigor de látigo por su jinete.

Una vez frente a la tribuna oficial, Picotera cede en su atropellada ante la favorita, la que, con entera facilidad y en cómodo galope, va en busca del disco de la victoria.

RESULTADOS GENERALES

Cosenza se impuso en la carrera inicial

La carrera inicial de esta tarde en el hipódromo Argentino se resolvió por el triunfo de Cosenza, la que se impuso sobre Joecwka en buen estilo dominándola en definitiva por 3|4 de cuerpo en 1'6" 4|5 para los 1100 metros de la prueba en cuestión. La primera partida fué en falso, recorriendo más o menos 150 metros las competidoras. Dada la señal de partida, picó en la punta Patotera, seguida de Jochka, Alta Gracia, Pura Cepa Pirula y Cosenza.

Frente a la tribuna popular carga Cosenza para dominar con facilidad.

Una vez llegadas a la altura del paddock, mejor dicho de la tribuna especial, Jochka queda definitivamentee segunda, clasificándose tercera Patotera, que había venido en la punta.

PRIMERA CARRERA
Premio Aimará. 1100 metros
Premios: $ 4000 a la primera, 600 a la segunda y 200 a la tercera

1 COSENZA 57 ks., por Copyright y Gusma, del stud H. M. E., (H. Estades), Abelardo Pérez (5)	3181	1733
2 Jochka 57, D. Fernández (4)	5524	19:1
3 Patotera 54, E. Orduna (	3132	2139
0 Celta 54, R. Picón (7)	1420	899
0 Migata 57, E. Spi ri	993	747
0 Pirula 57, E. Antúnez	7181	3022
0 Pura Cepa II 57 k., H. Gómez	6115	2064
0 Alta Gracia 57, I. Leguisamo	2361	1635
	30210	14183

Corieron todas.

Dividendos: de Cosenza, pesos 17 y 4.60 de Jochka, 4.30; de Patotera, 4.10.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Migata	$ 51.70
Pirula	„ 7.20
Pura Cepa II	„ 8.80
Jochka	„ 9.80
Alta Gracia	„ 23.—
Celta	„ 38.20
Patotera	„ 17.30

La carrera de las potrancas se resolvió por el triunfo de Rambla

En segundo término del programa se disputa la prueba reservada a las potrancas de tres años, aún perdedoras.

Esta carrera, que contaba con nueve anotaciones, fué disputada en definitiva por ocho potrancas.

El triunfo correspondió a Rambla, la que dominó a Piñuela por 1 cuerpo en 1'25" 4|5.

Dada la señal de partida en más o menos buen momento, vióse a Piñuela tomar la dirección del lote.

Una vez estabilizado el desarrollo de la carrera, las posiciones eran las siguientes: en la punta, Piñuela, seguida de Rambla, Samos, Kitten P. Azul y Yapurá. Sin mayores variantes llegan a la recta final, donde Rambla carga sobre la puntera, para dominarla. En los tramos finales de la carrera carga Kitten para asegurar el tercer puesto a más de dos cuerpos de Piñuela, que quedó segunda. Carta fué Yapurá, que era dirigida por Leguisamo.

SEGUNDA CARRERA
Premio Certificada. — 1400 metros
Premios $ 4500 a la primera, 675 a la segunda y 225 a la tercera

1 RAMBLA 56 kilos, por H. Goos y Kakuk, del stud 22 de Agosto, (F. Hernández) E. Antúnez (?)	18852	7918
2 Piñuela 56, F. Quinteros (3)	3929	2018
3 Kitten 56, J. Ausbruch (4)	5868	3236
4 Yapurá 56, I. Leguisamo (6)	8232	3401
0 Paloma Azul 56, F. Delleutraz	241	237
0 Hija Nuestra 56, J. Canal	1361	741
0 Samos 56, A. Pérez	2861	1665
0 First Kiss 56 E. Greme	349	318
	41703	19567

No corrió: Roela.

Dividendos: de Rambla, pesos 3.90 y 2.30; de Piñuela, 3.40; de Kitten, 2.90.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paloma Azul	$ 311.40
Hija Nuestra	„ 55.10
Piñuela	„ 19.10
Kitten	„ 12.70
Samos	„ 26.10
Yapurá	„ 9.10
First Kiss	„ 215.—

El handicap de la milla fué ganado por Versalles

El handicap de la milla se disputó en tercer lugar del programa. Esta carrera tenía seis anotados, de los cuales cuatro cumplieron con su compromiso.

Favorito de la cátedra fué Versalles, el que respondió a tal favoritismo, dominando bien a Millalén.

Una vez que el starter puso en movimiento al lote reducido de disputantes, tomó la punta Millalén, seguido de Versalles, Roisil y cerrando la marcha corría Sincorá.

En el espacio existente entre los dos codos, se estrecharon las distancias y comienza a presionar Versalles sobre el puntero.

Al dar comienzo la disputa, en el tramo derecho las posiciones eran las siguientes: Millalén en la punta, seguido de Versalles a medio cuerpo, luego Roisil y siempre último Sincorá.

Al llegar a la altura de la tribuna especial, carga de firme Versalles y empareja la línea de Millalén, para dominarlo tras breve lucha y al final con entera facilidad, por más de 1 y 1|2 cuerpo.

TERCERA CARRERA
Premio Retirada. — 1600 metros
Premios: $ 4500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 VERSALLES 53 ks., por Polemarch y Voluntaria, del stud Los Goicos, (E. Ca...sa), J. Canal (4)	27035	5321
2 Millalén 54, E. Orduna (2)	9460	1717
3 Roisil 56, A. Lofiego (1)	7089	1618
4 Sincorá 52, J. Garrido (5)	4775	1253
	48359	9909

No corrieron: Artesana y El Payo.

Dividendos: de Versalles, pesos 3.20 y 2.30; de Millalén, 3.00

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Roisil	$ 12.20
Millalén	„ 9.20
Sincorá	„ 18.20

En el Premio Buena Piba se impuso Revoleo fácilmente

El premio Buena Piba, carrera para todo caballo de cuatro años y más edad que no hubiesen ganado más de 20.000 pesos, se resolvió por el triunfo de Revoleo.

Esta carrera contaba con once anotaciones y cumplieron con ella ocho animales.

Luego de una demora, fué dada la señal de partida, picando Fecundo en la punta, mientras último largaba Golden Silence.

En el palo de los 1600 metros las posiciones eran como sigue: en la punta corría Revoleo, seguido de Bougeoir y Gran Príncipe.

Antes de girar el último codo, se coloca el segundo Gran Príncipe, luego Bougeoir, Guitarrazo y Respondón.

Frente a la tribuna de cuatro pesos, cargó Cachaciento sobre el puntero, sin resultado, y luego lo hizo desde el fondo Golden Silence para entrar tercero.

CUARTA CARRERA
Premio Buena Piba. — 1800 metros
Premios: $ 4000 al primero, 600 al segundo y 200 al tercero

1 REVOLEO, 56 kil., por Re-echo y Guindilla, del stud Ch. Park, (F. Hernández), I. Leguisamo (1)	24319	8571
2 Cachaciento 53, E. Orduna (4)	7923	4132
3 Golden Silence 52, F. Guerrero (9)	11663	5826
4 Gran Príncipe 48, M. Acosta (11)	4588	2699
0 Guitarrazo 54|51 k., P. Martín	4391	2454
0 Fecundo 53|51, J. Chavarri	1909	1337
0 Respondón 52, E. Santana	1613	1005
0 Bougeoir 52, J. Canal	7749	4040
	64155	30064

No corrieron: Nilo, Groom y Guardián.

Dividendos: de Revoleo, pesos 4.70 y 2.60; de Cachaciento, 3.30; de Golden Silence, pesos 2.90.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'49" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Guitarrazo	$ 26.20
Fecundo	„ 60.40
Cachaciento	„ 14.50
Respondón	„ 71.50
Golden Silence	„ 9.90
Bougeoir	„ 14.90
Gran Príncipe	„ 25.10

QUINTA CARRERA
Premio Príncipe de Gales ex Olavarría. — 2000 metros
Premios: $ 12.000 a la primera, 2000 a la segunda y 1000 a la tercera

1 PIMPINELA 55 kilos, por Parwiz y Pilmayquén, del stud Ch. Park, (F. Maschio), I. Leguisamo (2)	45704	11275
2 Picotera 55, H. Gómez (6)	13276	3482
3 Retorta 55 O. Ruiz (3)	5964	2471
4 Keralila 55, J. Sola (4)	2504	1244
0 Cincha Floja 55 k., H. Herrera	274	177
0 Carte Rouge 55, Máximo Acosta	2761	1332
	70493	19987

No corrió: Lux.

Dividendos: de Pimpinela, pesos 2.70 y 2.20; de Picotera, pesos 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Retorta	$ 21.20
Keralila	„ 50.60
Cincha Floja	„ 463.—
Picotera	„ 9.50
Carte Rouge	„ 45.90

SEXTA CARRERA
Premio Monserga. — 1600 metros
Premios: $ 4500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 ESTILISTA, 56 kil., por Warminster y C. Girl, del stud Los Cocos, (T. Paredes), J. Ausbruch (15)	5205	3252
2 Jaleo 56, H. Herrera (2)	14859	7546
3 Knockem 56, A. Pérez (10)	20108	8116
4 Aire Fresco 56, E. Greme (1)	1793	958
0 Pumoso 56, J. Canal	341	207
0 Chivato 56, D. Fernández	303	208
0 Mosquetón 56, Máximo Acosta	3182	1983
0 Banjo 56 R. Picón	c|Mosquetón	
0 Babero 56, J. Sola	6756	4072
0 Timbero 56, P. Falcón	262	256
0 Billiken 56, E. Orduna	452	350
0 Mónaco 56, F. Dellеutraz	10029	5069
0 Jules Breton 56 k., F. Quinteros	3157	1826
	76447	33834

No corrieron: Glow y El Cocinero.

Dividendos: de Estilista, pesos 22.90 y 4.30; de Jaleo, pesos 3.—; de Knockem, 2.90.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aire Fresco	$ 78.70
Jaleo	„ 9.20
Pumoso	„ 403.50
Chivato	„ 454.10
Mosquetón-Banjo	„ 43.20
Babero	„ 20.30
Knockem	„ 6.80
Timbero	„ 525.20
Billiken	„ 304.40
Mónaco	„ 13.70
Jules Breton	„ 43.50

SEPTIMA CARRERA
Premio Pethy. — 1500 metros
Premios: $ 3500 al primero, 525 al segundo y 175 al tercero

1 TOMMY BOY, 57, por Gontrán y Madamita, del st. La Pantera, (P. Cichetti), I. Leguisamo (5)	8201	4162
2 Guardián 57|54, R. Picón (4)	31015	9371
3 Bonete Blanco 57 k., J. Garrido (6)	9440	4520
4 Oropino 57, H. Herrera (3)	7167	3217
0 Timonel 57, A. Sánchez	473	277
0 Visiumbre 57 E Greme	268	131
0 Badmington 57, A. Pérez	1078	666
0 Espolazo 57, O. Ruiz	1185	699
0 Militante 54, J. Sola	8701	3546
0 Sorrento 54, F. Quinteros	4766	2379
	72294	28968

No corrieron: Cachaciento y Andorro.

Dividendos: de Tommy Boy, pesos 15.80 y 3.20; de Guardián, 2.50; de Bonete Blanco, pesos 3.10.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'32".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Timonel	$ 275.10
Oropino	„ 18.10
Guardián	„ 4.10
Bonete Blanco	„ 13.70
Visiumbre	„ 453.50
Badmington	„ 120.70
Espolazo	„ 108.80
Militante	„ 14.90
Sorrento	„ 27.30

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2500 metros




1 Morador II 55, I. Leguisamo
2 Premier 53, E. Antúnez
3 Señorito 53, no corrió
4 Hallalí 52, M. Acosta
5 Roisil 50, no corrió
6 Puro Habano 50, no corrió
7 Carbonario 49, no corrió
8 (Cinco Cerros 52, no corrió
9 (Colita 51, no corrió
10 Opila 49, E. Orduna
11 Carat 49, P. Falcón
12 Pebete 48, no corrió
13 Pont 48, no corrió

Ganador	Placé
540	300
Sport 2o.	400

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Remate. — 1400 metros

1 MINUTO 55 kilos, por Cad y Mimosa II, del stud E. L. (J. Martínez), jockey V. de Bernoche	551	164
2 Normandy 57	155	76
3 Mob 52	206	81
4 Trottier 55	151	38
	1063	359

No corrieron: alvecino, Ganoso y Sésame.
Dividendos: del 1o., $ 3.20 y 2.30; del 2o., 2.80.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'24".

SEGUNDA CARRERA
Premio Murillo. — 1300 metros

1 INFIEL 56|53 kilos, por Yesquero y Frede, del stud Porvenir E. Vignoli), jockey C. Lupi (aprendiz)	520	289
2 Pirnichito 56|53	1306	491
3 Atrayente 56	297	146
4 Arfil 56	612	432
0 Fiammifero 56	319	208
0 Espolín 56	153	117
0 Nicanor 56	325	202
0 Higuerón 56	205	135
	4037	1990

No corrieron: Albardón y San Marino.
Dividendos: del 1o., $ 8.00 y 3.70; del 2o., 3.—; del 3o., 5.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19"

TERCERA CARRERA
Premio Providencia. — 1100 metros

1 SIERRA HELADA 56 kilos, por Beware y La Pizzicatta, del stud El Raid (J. López), jockey A. Batista	187	101
2 Fontina 56	717	318
3 Puntera 56|55	1781	711
4 La Orticaria 56	792	305
0 Miss Berkeley 56	218	100
0 María Elena 56	1508	636
0 Arcy 56	136	106
	5339	2280

No corrieron: Zofra, Zela y Enviada.
Dividendos: del 1o., $ 46.80 y 16.50; del 2o., 6.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Yahoo. — 1600 metros

1 CIMBEL 56 kilos, por Cygne y Chinda, del stud Alto Vuelo (F. Suárez), jockey B. Morteyru	2066	572
2 El Mirlo 56	1585	461
3 Yesquerito 56	193	101
4 Arpegio 56	239	92
0 El Duende 56	664	261
0 Salmo 56	423	148
	5170	1658

No corrieron: Sirgannet (con El Duende) y Lipton.
Dividendos: del 1o., $ 4.20 y 2.60; del 2o., 2.80.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

QUINTA CARRERA
Premio Gral. Artigas. — 2800 metros

1 SCARONE 62 kilos, por Stayer y Songe Blue, del stud Ana María (Rdo. Rodríguez), jockey M. Tapia	2472	348
2 Cartaginés 62	1720	203
3 Misurí 60	2402	417
4 Pagliaccio 60	615	140
	7209	1208

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 2.80; del 2o., 3.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'55".

Un Delegado de F. C. O. Hizo Líos Hoy en La Plata

A la terminación del primer período de juego entre los equipos de cuarta división de Gimnasia y Esgrima de La Plata y F. C. Oeste, se produjo en los vestuarios un incidente originado por uno de los delegados del club F. C. Oeste, quien con palabras fuera de lugar increpó al árbitro Colli, que hasta ese momento había actuado con sumo acierto.

La intervención de policía y dirigentes del club local motivó que las cosas no pasaran a mayores, pero debido a las manifestaciones del delegado de Ferro, el referee Colli estaba dispuesto a no continuar arbitrando el partido, por entender que era una grave acusación, hasta donde se ponía en tela de juicio la seriedad del delegado del Club Argentinos Juniors, hoy miembro de la comisión de referees de la Liga Argentina.

Pero primó el buen criterio y el mal delegado fué expulsado de los vestuarios y tras una demora de doce minutos el referee Colli optó por seguir dirigiendo el match.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Jurista. — 1400 metros

1 FAUSTO 56 kilos, por Rico y Falerna, del stud Sturbej (J. V. Abelenda), jockey J. S. Iberra	1552	584
2 D. Chap 57, J. Mernier	150	83
3 Parmijo 58, A. Morales	72	55
4 Paimán 48, J. P. Artigas	160	138
0 Fornido 58, P. Pucineri	680	239
0 Pinchazo 49, R. Martín	413	325
	3027	1419

No corrió: Bueno.
Dividendos: del 1o., $ 3.40 y 2.90; del 2o., 9.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 25".

SEGUNDA CARRERA
Premio Juvencia. — 1200 metros

1 ALBATERA 54 ks, por Bacán y Samaritana, del stud Granada (A. Gondar), jockey R. Martín	1787	847
2 Guachita 54, Ledesma	150	153
3 Honor y Patria 49, J. Mernier	255	241
4 Hermosura 57, Morales	258	160
0 Paella 52, R. Moyano	77	81
0 Pulpera 52, M. Artigas	267	193
0 Sylvia 52, B. Jurado	60	64
0 Soguera 51, S. Acosta	1716	925
0 Trova 48, L. Tadei	398	282
	4978	2946

No corrieron: Loba y Cocea.
Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 3; del 2o., 7.80; del 3o., 5.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 13".

TERCERA CARRERA
Premio Juruna. — 1300 metros

1 WOOLBAND 56 kilos, por Gaulois y Woolscot, del stud Dora Isabel (A. Tedeschi), jockey M. Artigas	1358	768
2 Serranía 56, M. Robles	736	375
3 Chanzoneta 56, J. Vara	178	128
4 Revolucionaria 56, L. Calcagno	441	353
0 Cabecita 56, Ledesma	12	12
0 Coopere 56, J. Mercado	218	125
0 Firme 56, S. Acosta	116	89
0 Kitty 56, J. H. Castro	905	504
0 Mirpha 56, E. Medina	959	427
0 Mohina 56, R. Martín	273	207
0 Ofensa 56, N. Arbilla (con Woolband)		
0 Perlada 56, J. Barbeito	110	95
	5331	3087

No corrieron: Fermina y Tregua.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 3.20; del 1o., 4.50; del 3o., 9.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 20" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Jack. — 1200 metros

1 CONQUEROR 56 kilos, por Copyright y Plus Ultra, del stud Montevideo (P. Ghigliotti) jockey M. Artigas	1862	810
2 Balzac 56, R. Moyano	356	214
3 Molusco 56, R. Martín	2592	1369
4 Djalí 56, J. Vara	166	123
0 Déspota 56, J. S. Iberra	737	455
0 Malito 56, J. H. Castro	288	192
0 Morse 56, T. N. Fernández	31	29
0 River Shannon 56, J. Ledesma	428	286
0 Wrong 56, N. Arbilla	48	60
	6508	3538

No corrió: Rugido.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 2.50; del 2o., 4.20; del 3o., 2.30.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo: 1' 13" 1|5.

QUINTA CARRERA
Polla de Potrillos. — 1700 metros

1 EL MUÑECO 56 kilos, por Leteo y La Muñeca, del stud La Porota (J. R. de la Cruz (h.), jockey T. Sánchez	3156	842
2 Last Pet 56, Pucineri	1124	419
3 Sangrado 56, Artigas	485	202
4 Rondón 56, J. S. Iberra	330	195
U Chamuscao 56, Ortiz	471	219
	5566	1877

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.40; del 2o., 2.90.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 44" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Jardy. — 1200 metros

1 IRALA 57 kilos, por Lobezno e Indirecta, del stud San Miguel (L. Díaz), jockey R. Moyano	73	141
2 Cocea 55, M. Artigas	146	242
3 Yavá 55, J. Mernier	255	240
4 Loba 55, P. Artigas	468	510
0 Gogo 57, J. H. Castro	2504	1187
0 Esgaito 57, L. Calcagno	133	148
0 Jicarazo 57, Guevara	111	118
0 Litigante 57, S. Acosta	209	231
0 Malambo 57, Pucineri	74	72
0 Mont Pelée 57, Ledesma	120	132
0 Tremencó 57, Lanzoni	25	33
0 Barcada 55, J. Artigas	188	216
	4306	3207

No corrieron: Astro, Maravilloso II, Lindeza y Musical.
Dividendos: del 1o., $ 103.80 y 12.60; del 2o., 8.20; del 3o., 8.20.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 13"

Por 3 a 1 Ganaba San Lorenzo Frente al Club Platense

Field: San Lorenzo.
Público: 25.000 personas.
Equipos. — Platense: Gualco; Blanco y Ferrario; Arrese, Spitale y Pajoni; Campilongo, Pérez, Molinas, Mezzadra y Beristain.
San Lorenzo: Lema; Pacheco y Fossa; Chividini, Scavone y Baigorria; Magán, Cantelli, Petronilo, García y Arrieta.
Referee: Mascías.
Resultado del preliminar de 4a.
San Lorenzo 2
Platense 1

Se inicia el match

Resultó favorecido en el sorteo de vallas el capitán del equipo local. Siendo las 14.55 salió Molinas con un pase a Pérez, éste se adelantó un trecho y la volvió al eje, quien fué despojado por Petronilo, pero nuevamente entra en poder de la pelota Molinas que la pasa a Campilongo, mediante un shot largo, éste se corre un trecho y coloca un centro por elevación que es malogrado por incurrir Mezzadra en hands.

Las primeras acciones se desarrollaron en forma equilibrada, llevándose peligrosas cargas a ambos sectores que obligaron a las defensas a emplearse a fondo para evitar ulterioridades. A los cuatro minutos Campilongo se corre por su ala y obliga a Fossa a tirar al out ball, que se encarga de ejecutar aquel cediendo a Pérez, quien es objeto de un foul por parte de Baigorria. Toma el puntapié libre Arrese, pero Scavone aleja de cabeza. Un minuto después Baigorria apremiado por Campilongo cede corner que ejecuta Campilongo en forma alta y cuando Molina atropellaba comete foul contra Scavone.

Juego movido y equilibrado

La lucha prosiguió en forma equilibrada, mostrándose muy empeñosos los quintetos, pero las defensas bien plantadas evitaron que las intentonas pudieran dar resultado positivos.

Se llevaban jugados 11 minutos cuando Mezzadra entró en acción por rechazo de Scavone y luego de eludir a éste cortó a Beristain, cuyo tiro violento resultó ligeramente desviado. Dos minutos después Ferrario en el centro del campo incurre en hand, que tira Chividini y rechaza Spitale, pero Scavone que se posesiona de la pelota pone de cabeza la misma en poder de Petronilo, quien shotea y pega en un poste volviendo al field, y Cantelli tira nuevamente pero Gualco, en una meritoria estirada cede corner, que ejecutado por Arrieta permite a Blanco alejar.

Platense mejor

A esta altura del match se pudo apreciar una mejor labor de parte del conjunto visitante, que accionando con gran rapidez en el campo rival obligó a la defensa "santa" a emplearse a fondo para evitar contrastes.

Corrían 17 minutos de juego cuando Arrieta se corrió por su ala y colocó un ajustado centro que alojó parcialmente Ferrario de cabeza y Cantelli, que entró en acción, despidió un violento tiro que pegó en el travesaño saliendo afuera. Dos minutos después Fossa, apremiado por Campilongo cede corner. Tomó el puntapié de esquina éste y Lema rechaza con los puños y Pacheco completa la jugada alejando al centro del campo.

Juego equilibrado

Después de los 20 minutos de juego se operó una reacción en las filas del equipo local, lo que le permitió equilibrar la lucha y apremiar a los defensores contrarios. A esta altura Molina ejecuta un centro shot que recibe Campilongo, y de cabeza impulsa al centro en donde entra en acción Pérez, y cuando se disponía a rematar es penado por offside. Se encarga Fossa de tomar el tiro libre, haciéndolo en forma alta y sobre el sector rival, en donde Pérez, que se había replegado incurre en hand cerca del área peligrosa. Toma Fossa y su violento tiro a media altura es bien contenido por Gualco. Dos minutos después Cantelli coloca un centro que recibe Petronilo, el que de cabeza pasa a García, éste también de cabeza impulsa a la valla, pero Gualco detiene sin mayor dificultad.

A los 30 minutos, García y Arrieta, en combinación, se aproximan a la valla "calamar" y cerca de la línea de toque Arrieta coloca un centro ajustado que recibe Cantelli y de cabeza impulsa a la valla pasando sobre el travesaño.

Sigue la lucha equilibrada

Hasta los 35 minutos las acciones se han desarrollado en forma movida y rápida, pasando las vallas por situaciones difíciles. Tanto Lema como Gualco, pese a ser empleados han tenido un desempeño satisfactorio. Corrían 36 minutos cuando Molina, en una brillante acción individual, logra filtrarse por entre los zagueros contrarios, pero no pudiendo rematar, opta por pasar a Beristain, que remata violentamente a media altura, pero Lema en gran forma contiene... desplaza por su ala y coloca un centro bajo que Gualco detiene arrojándose al suelo.

Platense mejor

A esta altura del encuentro, vuelve a notarse un mejor desempeño de parte del conjunto "calamar", sin que por ello lograran abrir el score. Faltaba un minuto para terminar el período cuando Cantelli es detenido en forma brusca por Spitale. Se encarga Chividini de ejecutar el puntapié libre y su shot es bien contenido por Gualco.

El primer tiempo terminó con el siguiente resultado:

San Lorenzo 0
Platense 0

SEGUNDO TIEMPO

A los 2 minutos de este período, Cantelli al aprovechar un centro de García batió por primera vez al arquero visitante.

A los 15 minutos Pajoni comete hand penal. Fossa ejecuta la infracción y anota el segundo tanto a favor de su equipo.

El match terminó así:

SAN LORENZO	PLATENSE
3	1

River v. Huracán

(Viene de la pág. 1)

dió a De los Santos, pero Chajú rechazó lejos.

Bernabé pierde una oportunidad

Cuando se llevaban jugados 27 minutos, un avance de River dió oportunidad a Bernabé para abrir el score, pero falló lamentablemente. Nolo Ferreira le cortó la pelota por entre los dos backs y la "fiera" solo frente al arco shoteó reciamente, pero elevó considerablemente la ball enviándola por arriba del travesaño.

Contestó Huracán a los 30 minutos por intermedio de Frederici, que despojó a Nolo Ferreira, pasándole la pelota a De los Santos, quien eludió a Wergifker, cediendo a Romano, el que terminó el avance shoteando reciamente bajo y cruzado, pero Bosio salió del arco y arrojándose al suelo contuvo la ball, salvando asimismo la arremetida de los tres centrales visitantes.

El juego continuaba equilibrado hasta estos momentos. Pero los locales demostraban una cohesión mayor en sus intentos.

Moyano despoja brillantemente a Peucelle

Iban 32 minutos cuando Bernabé Ferreyra, bien apoyado por Chalú, se corrió velozmente por el centro de la cancha, cediendo de improviso a Peucelle, y cuando el puntero se cortaba ya hacia el arco, Moyano desde atrás, en una estirada brillante, lo despojó, salvando a su valla de una caída inminente.

Tres minutos después, Santamaría apoyó a Bernabé Ferreyra, quien combinó hábilmente con Nolo Ferreyra, consiguiendo llegarse hasta frente al arco, en donde el eje delantero, a pesar de ser hostigado por Alberti, consiguió shotear fuerte y cruzado, pero Strada, que salía del arco a su encuentro, consiguió desviar la pelota al corner. Peucelle se encargó del tiro esquinero, pero Moyano con un buen golpe de cabeza despejó la situación. Insistió no obstante Zatelli, que ejecutó un centro largo que tomó Bernabé frente al arco, pero entre Moyano y Alberti le impidieron la libre acción, con lo que Strada pudo salvar el peligro rechazando lejos.

Los últimos minutos de este tiempo

Los últimos minutos fueron muy disputados, poniendo los jugadores un entusiasmo extraordinario.

Un avance de Huracán a los 40 minutos lo generó Villar apoyando a Rivarola, quien después de eludir en buen estilo a Wergifker, hizo un medio centro que Basílico rechazó de cabeza, pero insistió Frederici, quien habilitó a De los Santos, que remató fuertemente al arco, pegando la pelota en el cuerpo de Cuello. El peligro quedó circunscripto frente al arco, pues atropelló Rivarola consiguiendo la pelota, pero shoteó con suma violencia, levantando la pelota por arriba del travesaño, cuando más fácil le hubiera sido rematar con precisión a un costado.

En seguida se produjo otro avance de Huracán por intermedio de Rivarola, quien se corrió eludiendo adversarios, para ceder a De los Santos, quien le volvió la pelota, pero intervino Cuello y la envió al corner. Tomó Romano el shot de esquina, produciéndose un entrevero que salvó el mismo Cuello alejando la pelota al centro del field.

Cortaron los ágiles de River, y Chalú pasó a Nolo Ferreira y éste a Bernabé, quien avanzó con resolución aprovechando la falla de Alberti para terminar su acción con un tiro violentísimo y bajo que Strada contuvo sobre la misma línea del goal, arrojándose de "palo a palo" en medio de las aclamaciones del público.

Pocos instantes después terminaba el período, con este resultado:

RIVER PLATE 0
HURACAN 0

SEGUNDO TIEMPO

Siendo las 15.55 horas, se reanudó la lucha.

Bernabé Ferreyra pasó a Lagos, y el insider después de avanzar brevemente le volvió la pelota. El centroforward avanzó rápidamente eludiendo a Frederici y pasando a Zatelli, pero Villar despojó en buena forma al puntero. El half pasó a Rivarola, quien se corrió por su costado para ceder en buen momento a Romano, cuyo centro la recibió De los Santos y cuando éste se aprestaba a rematar Basílico se le arrojó a los pies y envió la pelota al corner.

Goal de Huracán anulado

A los 15 minutos, en una carga de Huracán, que llevó De los Santos por el centro de la cancha, cediendo a poco a Cordero, el que a dos metros del área peligrosa fué contenido por Cuello a costa de un foul. El correspondiente tiro libre lo tomó De los Santos en forma baja y violenta, Bosio pudo rechazar a medias escapándosele la pelota de las manos, por lo que Rivarola tiró nuevamente pegando en el travesaño. Del rebote la tomó Cordero y la anidó en la red, pero el referee anuló l tan to aduciendo no sabmos qué infracción.

Los jugadores de Huracán protestaron algunos instantes en buena forma, pero dando muestras de un alto espíritu deportivo, vista la inflexibilidad del árbitro, acataron su fallo.

El partido terminó con este resultado:

RIVER PLATE	HURACAN
0	0

VARALLO, SANCHEZ Y CHERRO

(Viene de la primera página)

cuta Curtis, tirando evidentemente la pelota afuera.

El primer goal de Vélez

A los 39 minutos Martín Silveyra hace penal. Tira Forrester y convierte en goal.

El segundo de Vélez

Un minuto después, o sea a los 40 minutos, Mayo anotó el segundo goal para Vélez Sársfield.

Cómo Terminaron las Cuartas Divisiones

RIVER PLATE 2	HURACAN 1
(No Terminó)	
CHACARITA J. 1	RACING 1
INDEPENDIENTE 0	ESTUDIANTES 2
LANUS A. C. 0	QUILMES 2
V. SARSFIELD 2	BOCA JUNIORS 1
TIGRE 5	TALLERES 2
SAN LORENZO 2	PLATENSE 1
G. y ESGRIMA 3	F. C. OESTE 2
Arg. JUNIORS 1	ATLANTA 1

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

Resultados Finales

River Plate 0	Huracán 0
San Lorenzo 3	Platense 1
V. Sársfield 2	Boca Juniors 4
Chacarita J. 2	Racing 1
Independiente	Estudiantes
Lanús A. C.	Quilmes
Tigre	Talleres
G. y Esgrima	F. C. Oeste
Arg. Juniors	Atlanta



Alma Torera por **D. Juan el Zorro**





Año XX No. 6948 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República* — Agosto 20 1933

ALMA TORERA HISTORIETAS

FAMILIARES



"El sostén de la familia"

◇ ☆ ◇

Atentados Poéticos

Flor florilegia,
princesa egregia,
selene regia
de áureo brillor,
asoma ingrata,
y en tu escarlata
labio que mata,
brilla la grata
sonrisa-amor.

Andrés Argirol.

◇ ☆ ◇

Para Pescadores

En muchas partes del mundo existen lombrices de tierra que son verdaderos gigantes en su especie. En el Jardín Zoológico de Londres se recibió, procedente del Cabo de Buena Esperanza, una lombriz que medía un metro y medio de longitud. Se asegura que hay especies que alcanzan hasta un metro y ochenta centímetros. Una sola de estas lombrices, pues, bastaría para proporcionar carnada durante muchas semanas a u naficionado a la pesca.

Coplas



Para pasar por tu casa,
no necesito cuchillo,
que el novio que vos tenés
me lo meto en el bolsillo.

* * *

Por esta calle a lo largo
anda un gavilán perdido;
se dice que viene a alzar
a la paloma del nido.

◇ ☆ ◇

Ser Estúpido

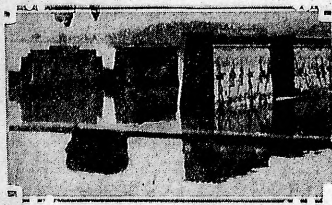
Un médico bastante inteligente, asegura que lo que llamamos estupidez, es simplemente la indicación de que cierta parte del cerebro no se nutre como es debido, o no está en comunicación con la fibra nerviosa.

◇ ☆ ◇

Calefacción Antigua

Los individuos de una tribu del Camerún, duermen en una especie de féretros de piedra, bajo los cuales arde un fuego toda la noche a fin de conservar caliente la cama, porque en aquella región son bastante frescas las noches.

◇ LA DIOSA OLVIDADA ◇



Esto es lo que resta del antiguo templo de Isis, en Egipto, construido por los ptolomeos hace más de dos mil años. Durante siglos se rindió culto ahí a la divinidad todopoderosa, hasta que los hombres la olvidaron y el tiempo y el Nilo destruyeron su templo.

◇ ☆ ◇

Lo Calcularon Bien

Entre las bromas literarias más sangrientas, se recuerda la que le hicieron al sabio Carlos Weiss. Este célebre erudito recibió un día una innscripción hallada sobre el brocal de un pozo, la cual constaba de cuatro sílabas sueltas. Después de varios días de pacientes estudios, el sabio llegó a la siguiente conclusión: La inscripción ha de haber pertenecido a alguno de los innumerables pozos cavados por los romanos. Sus sílabas pueden componerse así. RESpublica. ER-igere. VO-luitad. IRrigandum

Días más tarde, Weiss recibió una carta donde se le decía: "El guardabosque asegura que ha errado usted muy feo al explicar la leyenda, pues ésta dice: RESERVOIR (resumidero).

Civilización Cara

Los antiguos pieles rojas eran en otros siglos dueños absolutos de los inmensos territorios que forman en la actualidad los Estados Unidos. Poco a poco fueron absorvidos por la civilización, que los libró de la penosa desgracia de ser salvajes. Ahora su tribu no puede disponer de los campos de caza que fueron de sus antepasados, desde tiempos remotos. Su pobreza no les permite adquirir comestibles, y así, un perro o un gato, son manjares exquisitos para los ex dueños de América del Norte.

◇ ☆ ◇



—¡Condenado a cadena perpetua!

—Sí; pero si observa buena conducta le rebajarán la pena a la mitad.

Mentiras Criollas

Soy hombre de jugarme entero

Hasta Entonces...

Ravenstein calcula que el máximum de densidad de la población que la tierra puede sostener es de 83 personas por kilómetro cuadrado, en las regiones fértiles, y de 6 en las áridas, según lo cual, el máximum de población del globo no puede pasar de 5.994 millones de habitantes. Con todo, hay vida para rato .

Cuento Andaluz

El alcalde era tan querido en el pueblo como la Virgen Santísima. Un día el buen señor quiso salir a conocer el mundo y, al efecto, partió para Londres. En esta ciudad se sintió tan nostálgico de los soles andaluces, que a los pocos días murió de tristeza.

La noticia produjo en el pueblo una inundación de lágrimas. Se hicieron decir numerosas misas por el alma del señor alcalde y en el cementerio local fué erigido un monumento con la siguiente inscripción: "Aquí yace don Juan Serranillo, que está enterrado en Londres".

VISTO Y OIDO ☆ Thiers, el Verdugo ☆ Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)

Entre la represión inmediata y los diez años siguientes de castigos, un historiador de la Comuna de París calcula en 72.000 el número de víctimas de aquella revolución. El verdugo fué Thiers.

La sensitiva tropical, abundante en Formosa, predice el tiempo en 6.000 kilómetros de radio y hasta con una semana de anticipación.

Se utiliza el amoníaco para congelar el agua en las minas inundadas y en los grandes conductos que hay que reparar y cuya corriente interna no puede interrumpirse.

El término medio de la vida de un ratón es de 3 años.

El carancho acecha al cuervo de banquete; cuando lo ve harto, lo ataca y le hace devolver en provecho propio todos los manjares devorados.

MARTES: ¿Sabe usted quiénes se comían las sentencias de los condenados a muerte

Abolió el Fez, el Velo y el Harem y Hasta Creó un Partido de Oposición

En la terraza de una fea residencia de dos pisos, de la colina de Tchan Kaya, en los alrededores de Angora, está sentado, frente a una mesa, un hombre de aspecto melancólico. Sobre la mesa descansa una botella de cognac. Sus tres acompañantes beben champaña, silenciosamente. Aquel hombre viste a la europea; pero sus pantuflas son netamente turcas. Su Excelencia mueve displicentemente el brazo, vacía su copa y deja que se la vuelvan a llenar. Así van vaciándose varias botellas; unas de cognac, otras de champaña. Sus ojos pequeños, azul acero, son de mirada muy dura, inyectados; sus labios delgados, ásperos, están cubiertos por un bigote militar, y partidos en una mueca de placer de victoria anticipada; los dientes son recios, amarillos por el tabaco; sus manos obscuras, sobre las que se destacan sus venas, mueven las cartas con éxtasis sensual. Su voz es ronca. A veces, hay mujeres en la velada, y también una orquesta formada por músicos levantinos, árabes, rusos, italianos y negros, que ejecutan jazz dudosos, canciones de Chevalier, tangos procedentes de la Argentina, vía Montmartre, melodías híbridas del Cairo, del Hotel Palacio de Pera y de las tiendas del Sudán. El Ghazi baila. Las mujeres beben champaña. Los diplomáticos murmuran por los rincones. Repentinamente, la orquesta guarda silencio. El Ghazi ha manifestado su disgusto imperial. Los duros ojos azules, con relámpago salvaje, se han ensombrecido por la cólera. Entonces, las mujeres sonríen al Perfecto, provocativamente; él las mira y hay un entendimiento mudo e insolente; el criado le sirve champaña; él ofrece la copa a la mujer y cuando ella ha bebido algunos sorbos, bebe él en la misma copa, apurando su contenido de un solo trago.

Ghazi, el victorioso

Esas son las veladas de Mustafá Kemal, el Perfecto. Su último título de Ghazi, el victorioso, concedido oficialmente después de las derrotas de los griegos, pesa mucho menos sobre sus hombros que los demás que le habían adaptado en diferentes ocasiones. A los 52 años de edad, es un Alejandro sin tierras por conquistar. Ha liberado a su pueblo de la herencia humillante de la guerra, desatando de su cuello el cordel de la tutela política y económica de la anteguerra; ha arrojado a los griegos al mar; ha forzado un reconocimiento repugnante de las grandes potencias europeas; ha celebrado un tratado comercial con Mussolini y arreglos amistosos con el Soviet y Francia. Se siente seguro en su pedestal, formado por las colinas de Anatolia, y habla a los demás dictadores en un plano de igualdad. Está sobre Europa, pero fuera de ella: no toma parte en problemas de reparaciones, deudas de guerra ni tarifas. Combatió con repugnancia al lado de los alemanes, pero tenazmente por Turquía; participó de la humillación germana, y la vengó. Es el único gobernante libre del mundo. No tiene rival en el dominio que ejerce sobre Turquía. Su país se da cuenta de que le debe su independencia, su seguridad, su situación política y su constitución. En los trece años que ha dominado a los turcos, los ha hecho progresar más de lo que han progresado los pueblos occidentales desde la revolución francesa. Abolió el Califato, frente a la hostilidad homogénea de todo el Islam, demostrando al mundo que puede realizarse una revolución religiosa, sin derramamiento de sangre.

Abolió las barreras para la cultura turca

Ha abolido el fez y el velo; ha libertado a las turcas del harem, abriéndoles las puertas del servicio civil; el foro, la medicina y las universidades; ha transformado la autocracia feudal religiosa en democracia republicana, con cámaras y presidente electo; clausuró las redundantes tumbas de los santos, suprimió los monasterios y dispersó todas aquellas comunidades medioevales de monjes sucios y corrompidos, que podían cobrar derecho de portazgo a los viajeros y recargaban de recios tributos las tribus; abolió la poligamia y facilitó el divorcio, y suprimió las mezquitas superfluas y las escuelas religiosas.

Y con el fez, marca tradicional del indolente y perezoso pueblo turco, abolió el pesado alfabeto árabe: una de las barreras para la cultura turca. La introducción del alfabeto occidental, es la última de sus revoluciones y fué la puerta de entrada del progreso del mismo Ghazi, pues abrió paso a la carrera militar al ambicioso hijo de la viuda de un funcionario, haciendo posible el estudio de la estrategia militar, la lectura de Voltaire, Napoleón y Lenin; y, eventualmente, la derrota de los aliados hechos fuertes en Constantinopla. De manera que el alfabeto que ha sido capaz de realizar tales milagros, constituye, ahora, para Mustafá-Kemal, una obsesión tan grande como la abolición del fez.

El, personalmente, inauguró las clases para adultos, en Angora, en

(Continúa en la página 10)

LOS TANGOS QUE CANTA EL PUEBLO

En los Sones de su Acordeón Acuna su Nostalgia el Marino, Mientras en la Ribera Llueve...

El Viejo Lobo de Mar Añora los Cielos Grises y Brumosos del Terruño en las Canciones de los Puertos

Bar La Marina, Liverpool, Cabaret Bucarest... Marineros griegos, turcos, de aliento hediondo y pies descalzos, que compran fruta en los puestos esquineros de la Ensenada, antes de irse a dormir, para convidar a la hetaira del puerto... Silbido rajante que un pito a bordo, desenvainado en el fondeadero, a cuyo estiletazo se contraen los oídos como sensitivas al roce de un pájaro... Bolsas, bolsas acarreadas, bolsas estibadas, bolsas apuñaleadas por la inspección del "vista" que husmea doquier el contrabando... "Gansters" de la orilla, piratas boxeadores, de camisa de franela cebrada en blanco y azul, como las de los "rugbiers" o los motociclistas... Vendedoras otomanes del "haschisch" erótico, mujeres matinales, sucias, que juntan en sus delantales recogidas los granos verdes del café importado, como si fueran pepitas de oro, sobre el adoquinado de los diques.

En medio de estos contrastes, en el corazón mismo del pandemonium portuario, en el Dock Sur, en la Boca del Riachuelo, bajo una perspectiva de puentes levadizos, de guinches, de chimeneas gordas y franjeadas, de velámenes filibusteros, de chatas y de humo espeso, el acordeón del viejo marino aguarda sobre el coy de la sentina a que llegue la noche, el momento lunar en que su dueño venga a sacudirlo para despertar el sueño...

Una canción sin mujer

Ferrari Amores, el vigoroso aguafuertista del suburbio, ha forjado esta canción sin mujer: "Cuando llueve en la ribera", con música hondamente sentida, arrancada de las entrañas mismas de la letra. Antes compuso los versos y después, sobre ellos, según el procedimiento correcto, urdió la frase melódica, en una forma correcta, medida, cabal.

El poeta creó su música tocando la guitarra, que es el instrumento que está más cerca del corazón. La caja armónica se apoya sobre el pecho y recoge los latidos como una red que fuera arrojada a un riacho pródigo; y la red de Ferrari Amores es una guitarra de seis pesos cincuenta, que compró en un cambalache de la ciudad de Córdoba, en el año 1928, hallándose en jira de "rasca" teatral, para cantar en público, durante los entreactos, milongas y tangos porteños... Detrás, en la tapa posterior, su fiel compañera ostenta una inscripción de corteza de árbol: un verso de Paul Verlaine: "la plus dolente angoisse est celle d'être loin". Además, pegados con engrudo, tiene recortes de revistas, en los que se dan consejos para no volverse loco. . . . ..

El gris del Dock

Fuma su pipa el viejo marino, el lobo del mar, de rostro atezado, de manos callosas, de sombrero hongo, barbudo como un profeta, meditabundo como un filósofo desterrado.

La lluvia helada
barniza el dock,
de una balandra
brota una voz:

voz que resuena
como si el dock,
con esa pena
le hablara a Dios.

Los cubos macizos de las casas acopiadoras, de las casas introductoras de los almacenes de cereales, alineados a lo largo de la avenida Rosales, emergen en la niebla portuaria como los "icebergs" que flotan en la bruma de los mares nórdidos.

El filo del dique corta la niebla, separando el río de la ciudad; y como la sangre misma de ese tajo, mana de labios del viejo lobo la canción nostálgica...

Los muelles bajo la lluvia

En la letra de este tango se expresa acertadamente cómo es de honda la melancolía que descuelga lágrimas en el alma del veterano surcador de mares.

Moja los puertos, la urbe entera
un llanto helado que no se calma;
llueve en los muelles como en el alma
del viejo lobo de la ribera.

El tango: intérprete fiel

Todo ha muerto para el viejo lobo. Detrás de él queda el mundo. La vida está a sus espaldas. El trópico, cálido de fosforescencia alucinantes, de mirajes policromos, de mujeres de vida sinuosa como las llamas de una hoguera encendida por náufragos en la playa de alguna isla desierta, le hacen señas inútiles, desde lejos; le llaman en vano, desde la lontananza de los años idos...

El sol de Antillas tal vez añora
tal vez el cielo de la Balear,
y en sus canciones extrañas llora
una nostalgia de tibio mar.

Nada le resta ya al marino encanecido, como no sea el fútil oficio de fumar su pipa y el desahogo sentimental de cantar, acompañado por el instrumento clásico de las sentinas que alumbra un farol rojo. Por eso cierra el tango, con broche de responso:

El pobre viejo su pena estruja
entre los pliegues del acordeón;
vuela en la noche como una bruja
la extraña angustia de su canción...

Ambiente de sentina

El sentimiento de la propia, irremediable impotencia para revivir, como un Lázaro marino, las horas de la juventud, se traduce en un ucto semejante al de estrujar un papelucho inútil... El acordeón, en este caso, viene a ser como la expiación de una culpa; mediante sus sones el viejo salda su deuda de dolor con la vida, que no supo hacerle inmortal.

En la sentina reverberada de rojo, donde hay un solo farol, panzudo como una tinaja, que cuelga del techo tan bajo que obliga a andar agachado, un favor que oscila como un péndulo con el vaivén de las olas, sentado frente a un jarro de vino y un retrato de la madre, del hijo o del hermano asesinado, el hombre del mar comprime y distiende, alternativamente, el gusano filarmónico del acordeón.

Y canta...

Su voz es monótona y carrasposa como la de un presidiario.

Afuera, la luna rezuma su gajo sobre el alquitrán del horizonte. Las boyas parpadean, burlonamente. El viejo lobo no se da por aludido. Su drama, precisamente, consiste en estar ajeno para siempre a todo lo que le rodea, a todo lo bello y lo terrible que le ofrece la naturaleza. Este es su drama y es, por consiguiente, lo poético de su fracaso, lo que, en vez de deprimirlo como un peso, lo circunda como una aureola. Porque, aunque parezca escarnio, hay desgracias que tienen más precio estético que la buena suerte.

Nostalgia

Y nostalgia de mar, que es la más terrible de todas. La desolación oceánica agudiza la sensibilidad, como una piedra de afilar. Es justamente en medio de esa estepa vertiginosa que provoca el vómito, las náuseas más diversas que tributa los nervios, donde más presentes se hacen los detalles domésticos, las mínimas comodidades del hogar en tierra firme, donde menos se puede olvidar...

Sin embargo, creada por el hábito la incurable disposición a la nostalgia, el marino que se halla en tierra es secudido, a su vez, por el extrañamiento del mar... Horrible círculo vicioso, en el que se debate inútilmente el viejo lobo, cazado como en una trampa.

Por eso, el hombre que, siendo joven pensaba en la tierra firme hallándose en el mar, ahora, siendo viejo, añora con la misma intensidad afectiva el "sol de las Antillas", el cielo de las Baleares y llora en sus canciones el Edén irremediable.

¡Cuántos de estos hombres pueblan la Ribera de quejas, en las noches lluviosas del Plata!

Para ellos se hizo esta canción.

Cuando Llueve en la Ribera

TANGO CANCION

Letra y Música de FERRARI AMORES

"CUANDO LLUEVE EN LA RIBERA"
Tango canción
(Música y letra de Ferrari Amores)

I parte

Mientras las boyas, canal afuera,
guiñan sus ojos sanguinolentos,
canta en los muelles sus desalientos
el viejo lobo de la Ribera.
El sol de Antillas tal vez añora,
tal vez el cielo de la Balear,
y en sus canciones extrañas llora
una nostalgia de tibio mar.

II parte

La lluvia helada
barniza el Dock,
de una balandra
brota una voz;
voz que resuena
como si el Dock
con esa pena
le hablara a Dios.

III parte

Moja los puertos, la urbe entera
un llanto helado que no se calma;
llueve en los muelles como en el alma
del viejo lobo de la Ribera.
El pobre viejo su pena estruja
entre los pliegues del acordeón;
vuela en la noche como una bruja
la extraña angustia de su canción.

En Capilla del Señor se Quejan de la Mala Luz

(De nuestro corresponsal)

CAPILLA DEL SEÑOR, 20. — El servicio de alumbrado es malo; continuamente el pueblo queda privado de luz, acosionando molestias y perjuicios al vecindario, que, con justa razón, protesta.

La usina local se halla dotada de 4 motores, sin que ninguno de ellos rinda condiciones. Por otra aprte, éstos son alimentados a petróleo bruto en lugar de gasoil, lo que hace más difícil que estos motores respondan a la carga máxima, aumentando así su mal funcionamiento, al extremo de tener que recurrir en muchas ocasiones el personal de servicio privar de la luz a una o más secciones por espacio de una o más horas, para que éstas tengan fuerza.

Mustafá Kemal, el Perfecto

* * * Ha Hecho de Turquía u n Nuevo y Extraño País * * *

(Viene de la página 9)

donde los musulmanes luchan por dominar los para ellos extraños símbolos. Suele penetrar a alguna farmacia, llevando la receta del médico escrita en los nuevos caracteres para hacer desaparecer la ignorancia del boticario.

Mustafá-Kemal es, teóricamente, el presidente de una república democrática, pero, de hecho, es un dictador militar, responsable único del ejército y fuente última de toda legislación. Hasta hace unos cuantos años, había un parlamento, dentro del cual existía un solo partido: los nacionalistas, que fueron organizados, estimulados y llevados al triunfo por Mustafá-Kemal; partido que creó la Asamblea Nacional y destituyó al Sultán.

Sólo una cosa faltaba: un partido de oposición. Mustafá-Kemal llamó a Fethy-Bey, su embajador en París, y le ordenó que formara tal partido, netamente antigobiernista. Su fantasía no podía ir más allá; y, sin embargo, el expediente quedó justificado por los resultados producidos. El recurso dejó satisfechas las vagas aspiraciones de los demócratas, que anhelaron siempre una democracia más amplia y acalló a los enemigos secretos del dictador, halagando de paso, el sentido irónico del Ghazi.

No admira a Napoleón

Aliviado, una vez más, de esta su más reciente preocupación, Mustafá-Kemal volvió a su vida de juego, bebida y mujeres, en Tchan-Kaya, como siempre, inquieto, inescrutable y sardónico. En ella provoca constantemente al cuerpo diplomático, sumido en éxtasis de turbación y de embarazo; y su perverso humorismo ha sabido intimidar a más de un embajador. Casi el único diplomático que goza de su confianza, es el embajador francés, el genial Conde de Chambrun, descendiente de Lafayette, con quien el Ghazi gusta discutir sobre vinos, mujeres, política y estrategia militar.

El Ghazi no admira mucho a Napoleón, y no se cansa de repetir que él hubiera guiado las campañas de Bonaparte en forma completamente distinta. Napoleón hubiera fracasado seguramente en la expulsión de los griegos al mar. Si Mustafá-Kemal hubiera estado presente en Waterloo, el Primer Imperio nunca hubiera fracasado. Siente no haber tenido mayor número de enemigos para haberse tenido que proclamar Sultán.

Y, sin embargo, es de hecho, el Sultán de Turquía, omnisciente, omnipotente y omnipresente. Es querido y temido como no lo fué Abdul Hamid. Es Sultán en todo, menos en el nombre, porque es un Sultán sin dinastía. Casó con la encantadora Latifeh Hanoum, la primera mujer turca liberada por él, con sus nuevas leyes; se divorció de ella y no ha vuelto a casarse; no tiene hijos y, por tanto, carece de preocupaciones dinásticas. No tiene herederos ni rivales que le disputen la sucesión en el trono de Dictador-Sultán.

Cuando desaparezca el dictador, turco, no habrá ningún otro Kemal que lleve el manto profético, porque no permitirá que haya un gran dictador después de él.

Algo por Alguien

FILOSOFICULA

HOY me desperté con ánimo de no hacer nada, como todos los domingos. Pero ya sabes, lector, que no hacer nada a secas no me satisface. Tengo que tener conciencia bien clara de que estoy descansando, pues de lo contrario se me pasa el tiempo en un abrir y cerrar de boca y me quedo tan cansado como antes. Matar el tiempo es una buena ocupación para los días laborables, pero el tiempo de descansar debe hacerse vivir lo más que se pueda. Con tal propósito busqué un libro de Ricardo León, por aquello de que aburriéndose el tiempo pasa muy lentamente. Pero al poco rato un deseo extraño se enseñoreó de mi alma: tenía ganas de trabajar. Comprendí que me estaba volviendo idiota por culpa de aquella lectura. Aterrado, lo arrojé por la ventana, y ví que lo recogía un vigilante y lo hojeaba. A los cinco minutos, el desdichado dormía apoyado en un buzón.

Entretanto la situación se tornaba grave: el tiempo corría rápido y mi descanso imperfecto no me satisfacía. Era necesario hacer algo para no hacer nada en forma, en buena forma. Del choque de esa inquietud en mi cerebro brotó la idea feliz, como brota la chispa del choque del casco herrado del noble bruto en el duro adoquín. Y pensé en la construcción de las Pirámides, en Hércules haciendo a puñetazos el Estrecho de Gibraltar, en la Gran Muralla china, en el dique San Roque, en los subterráneos de las penitenciarias, en la fama de ciertos personajes, en el Canal de Panamá, en los problemas de palabras cruzadas resueltos, y, en fin, en todos los grandes esfuerzos realizados por el hombre. Y me estiré en un bostezo magnífico y dije feliz:

—Nada de eso lo he hecho yo.

Y esa idea me llevó a un descanso perfecto.

LADRON

QUIEN gatea por la lisonja, y trepa por la mentira, y se empina sobre la maña y se encarama sobre los cohechos, este que parece que viene dando y a que le roben, a robar viene. — Quevedo

Lágrimas

LA esterilidad de los ojos indica muchas veces esterilidad de corazón: un alma plebeya, seca, torpe, no se sentirá humedecer con el dulce rocío del amor, ni la compasión sobre ella en forma de lluvia celestial. Terneza, lástima, vivo encendimiento del espíritu, son agentes misteriosos que empapan las entrañas de los hombres delicados en quienes los afectos de primer orden no duermen ni un instante. Los desprovistos de sensibilidad, los soberbios y vanidosos, los tontos, lloran si se les zurra, si se les quita algo, si les duele la cabeza y es punto de horra en ellos no llorar donde lloran los hombres. — MONTALVO

☆ ★ ☆

Como las Aguas

HAY en la impetuosidad de la pasión algo que excluye la idea de la corrupción moral. Las aguas del torrente están confusas, remueven el vaso hasta el fondo y, sin embargo, únicamente la inmovilidad las encenaga y produce esa descomposición lenta y general que altera la esencias misma del elemento. — Madama Swetchine.

☆ ★ ☆



—¿Qué quiere decir, mamá, la frase "Creced y multiplicáos"?
—Que cuando se tienen tus años hay que hacer sus multiplicaciones.

PASEARON EL TANGO Y GANARON DINERO

* * * Una Pareja Argentina Realizó una Jira Exitosa por Europa y Brasil * * *





LOS BAILARINES que peregrinaron y triunfaron con el tango en Europa

NOS ha visitado hoy una pareja de muchachos criollos que acaba de regresar de una larga jira por distintas ciudades del mundo, luciendo sus habilidades de bailarines de tango.

José Scudin y Amanda Leilop son los bailarines en cuestión y han obtenido entre muchos otros premios, el campeonato internacional de baile que se disputó en Río de Janeiro.

El Moscovita

Los habitués de los cabaréts y milonga porteñas recordarán sin duda al Moscovita, quien, cuando recién se importaba al fox trot como novedad lucía sus habilidades de bailarín cuya compañía disputaban las mujeres.

José Scudin, se llamaba ese muchacho de melena enrulada que noche a noche alternaba los cortes del tango criollo con los firuletes importados por los Jonys.

Intervino entonces en diversos campeonatos de baile de los que organizaban las sociedades y donde cada competidor debía ir acompañado de una barra numerosa pues era frecuente que el veredicto del jurado se discutiera en recia pelea.

Su primer viaje

Alentado por sus éxitos locales, un buen día Scudin se embarcó para Europa.

—No bailé con el Papa ni me dieron banquetes los príncipes en El Cairo, como saben contar los milaneseros que de vez en cuando llegan hasta los diarios, nos dice, pero en cambio gané premios en diversos concursos y buenos billetes de banco que me permitieron pasar buena vida allende el charco.

De regreso a Buenos Aires, Scudin ganó el campeonato de tango que se disputó en 1930 en el teatro Casino y luego se embarcó de nuevo con su compañera rumbo al Brasil.

Los brasileños y el tango

En Río, San Pablo y otras ciudades del Brasil, refiere Scudin, pronto nos hicimos populares y nuestra academia de tango era frecuentada por personas de la mejor sociedad carioca. Al realizarse el campeonato internacional de bailes en el teatro principal de Río de Janeiro el 10 de diciembre de 1932, ganamos, representando la Argentina, el campeonato de tango recibiendo un premio consistente en 4 contos, medallas de oro y diplomas.

Los brasileños son grandes cultores del tango y ya nuestro baile popular ha reemplazado casi por completo la maxixe y otras danzas típicas brasileñas.

Cargado de medallas y con buen número de contos, Scudin y su compañera piensan debutar en breve en un teatro de esta capital.

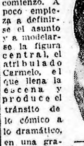
"El Fantasma de la Casa", es un Grotesco Excelente

Luis Arata Realiza una de sus Mejores Creaciones

UNA nota de excepción en el teatro por horas constituye el estreno de "El fantasma de la casa", grotesco en dos cuadros de Rafael Di Yorio y Enrique Segré, que ofrece en el Comedia la compañía Arata-Simari-Franco. Hay en esta producción un asunto interesante, un desarrollo medido y orgánico y un acierto innegable en la resolución, cuyos toques certeros en lo dramático y en lo festivo permiten a Luis Arata, nuestro gran intérprete en ese género, realizar una de sus mejores creaciones.

Una labor digna

Se ve en esta pieza la mano hábil de Di Yorio, su sentido del grotesco. De la obra conjunta, resalta su estilo y su manera característica, bien que se advierta en el primer cuadro una tendencia hacia la forma del sainete ítalo-criollo. Pero es sólo al comienzo. A poco empieza a definirse el asunto y a modelarse la figura central, el atribulado Carmelo, el que llena la escena y produce el tránsito de lo cómico a lo dramático, en una graduación de intensidades que Arata dió con fuerza y con justeza, ganando la emoción del auditorio.



LUIS ARATA

Ha sido este estreno un triunfo legítimo para los autores y para su animador, que es de lamentar no contara con una colaboración más eficaz del conjunto, cuyo desgano y falta de estudio malogró el primer cuadro.

El asunto del "El fantasma de la casa", si bien recuerda el de otras piezas de Di Yorio, no puede decirse que carece de originalidad.

Veamos. Carmelo vive trabajosamente con su mujer, los padres de ésta y sus hijos, en un conventillo que pasa a ser de propiedad de uno de los inquilinos. Es un alma simple, que hasta ignora que las cosas fiadas por sus proveedores tienen origen en los amoríos embusteros de su vástago, un haragán que es el tenorio del barrio. También por esta mediación no son desalojados de la casa. Pero un hecho viene a quebrar aquella relativa calma. La mujer de Carmelo hereda una casa de un legador generoso, que oculta el nombre. La favorecida y sus hijos reciben alborozados la noticia y empiezan a levantar castillos en el aire. Pero en la mente de Carmelo, pasado el primer momento de alegría, nace la duda. ¿Quién le ha dejado esa casa a su mujer? ¿Qué motivos ha tenido para hacerle ese obsequio? ¿Por qué oculta su nombre? ¿Habrá en ello algo de desdoroso? Y este Otelo criollo, acosado por celos retrospectivos, en el cual luchan el sentimiento del honor, la duda y la alegre idea de escapar a la miseria, se revuelve impotente ante el misterio. Tanto indaga, que llega a dudar de su mujer, de su hija y de la suegra, a las cuales humilla con la revelación de sus sospechas. Y entre apremios económicos, incidencias festivas, reclamaciones de los hijos, maquinaciones de un "ave negra" interesado en el asunto y otros sucesos accidentales, llega, finalmente, la verdad. Pero llega tarde, porque Carmelo ha perdido la razón. La farsa ha terminado en drama hondo y humano.

Valores de la pieza

"El fantasma de la casa" esta construído sólidamente, sobre la figura del protagonista. Hay en la pintura del protagonista un trabajo de observación y detalles dignos de elogio. Los demás personajes giran a su alrededor, y como dependen de él, como el asunto tiene en Carmelo su centro, aparecen un tanto desdibujados.

Esta impresión es más un efecto del lenguaje poco cuidado del primer cuadro que por falta de trazos definidos. Con un poco más de cuidado en el diálogo, los autores habrían realizado más aún la pieza.

Con todo, estos son leves reparos que no disminuyen los valores ya señalados de este grotesco, que puede figurar entre los mejores que aquí se han ofrecido.

Interpretación

De los intérpretes, el único que estuvo a la altura de la pieza fué Luis Arata. Su creación de Carmelo nos muestra, una vez más, la riqueza de recursos expresivos de que está dotado y su intuición artística. Cabe elogiarle sin reticencias y solidarizarse con el aplauso entusiasta que le prodigó el auditorio. Los demás, especialmente Simari, desconocidos. Dieron la sensación de que estaban en el primer ensayo.

El marco escénico también dejó mucho que desear, por su pobreza. Esperemos que en próximas representaciones el conjunto logre una versión más digna de la obra y del nivel artístico en que se coloca Luis Arata.

A. E. Torrassa

ESPECTACULOS: TEATROS ∞ VARIEDADES ∞ CINES

Teatros

COLON
TEMPORADA OFICIAL 1933
MARTES 23 de agosto, a las 18 hs. 11a. función extraordinaria (fuera de abono), concierto de danzas por ANTONIA MERCE ARGENTINA, con el concurso del pianista Luis Galve. Danzas sobre composiciones de Malate, Pittaluga, M. de Falla, J. Nin, Albéniz, etc.
Precios de las localidades palcos bajos y balcón, con 4 entr., 50; id altos y baignoire, con 4 entr., 40; cazuela, con 4 entr., 30; galería, con 4 entr., 10. PLATEA, 8; cazuela 1a., y 2a. filas, 6; 3a. fila, 5; tertulias altas 1a. fila, 6; id 2a. fila, 5; id 3a. fila, 4; galería alta, 3; delantera de paraíso, 3; entrada a palco, 3; id a cazuela, 23; id a tertulia alta, 23; id a paraíso 1.

APOLO
Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 3938. Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18: SAN TRIFON MARTIR. A las 22 hs.: SAN TRIFON, MARTIR. Grandioso éxito de Ivo Pelay, obra escrita exclusivamente para esta compañía, con un aspecto nuevo y original de los famosos Sisebuta y Trifón.

ASTRAL
Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7643|3972. Hoy, a las 17.30 y 21.30 (en punto), sensacional suceso. Comedias musicales dirigidas por el Dr. Enrique T. Susini, con el estreno de la última opereta de Franz Lehar:
EL PAIS DE LA SONRISA
Un espectáculo como nunca se ha presentado en Buenos Aires. Cantantes eminentes. Gran cuerpo de baile. 40 coristas. 50 profesores de orquesta. Platea, $ 4 y 3. Pullman, $ 3 y 2.

ATENEO
Cangallo 937. U. T. (35), Libertad, 1316. Cía. de grandes revistas. Dir.: M. Romero. Hoy, a las 18.15 y 22.15: ¡SI YO FUERA PRESIDENTE! Espectáculos a manera de sus similares de París y Nueva York. Función completa, 2.50 platea. Tertulia, $ 1.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. Cía. española de operetas y comedias musicales. A las 18 y 21.45:
LA VAMPIRESA
de F. de los Reyes y del maestro Terés, protagonista Rosita Rodrigo. Platea $ 2.

BATACLAN
Cine continuado y Petit Revistas. — Hoy, éxito del film realista: EL PODER DE LA CARNE y la revista picaresca: MANICURAS MODERNAS. Entrada única, $ 1.—

BUENOS AIRES
Cangallo 1065. U. T. (35), Libertad 3942. MUIÑO - ALIPPI
Hoy, a las 17.30 y 21.10, repres.: 643 de: LOS TRES BERRETINES. A las 18.30 y 22.30: YO ME LLAMO JUAN GARCIA. A las 23.30: PIC NIC. Platea, $ 1.

COLISEO
Charcas 1135. U. T. (41), Plaza 1115. Cía. Maurice Schwartz. — Hoy, a las 16 y 21.30. Exito de: "Dios, Hombre y Diablo". Platea, $ 3.

COMEDIA
C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libetad 0228. ARATA - SIMARI - FRANCO
Hoy, a las 17.15 y 22.15 horas:
GUAPOS DE LA GUARDIA VIEJA
A las 18.30, 21.15 y 23.20:
EL FANTASMA DE LA CASA
Platea, $ 1.

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2108. Cía. EVA FRANCO. — Hoy, a las 18.15, 21.10 y 23.30 horas:
EL DINERO SE ENCUENTRA EN LA CALLE. A las 17 y a las 23.30 horas:
LAS DE BARRANCO
Platea, por sección, $ 1.

CORRIENTES
Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478. BLANCA PODESTA - JOSE GOMEZ
A las 18 y a las 22, gran éxito: LA FUGA obra que exalta el más sublime de los sentimientos humanos, ¡el amor! Platea $ 1.80.

FEMINA
Paraná 426. U. T. (38) Mayo 7920. Carmen Lamas, Amanda Falcón. — Hoy, a las 18 y 23.30, formidable éxito, 119 represent. del espectáculo más curioso del año.
ENSAYO GENERAL
Con los camarines de las artistas a la vista del público. Platea. func. comp. $ 2.—

FENIX
Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 8858. Cía. Dealessi-Camiña-Caplán-Serrano. — Hoy, a las 18.30, 21.10 y 23.30: DON CHICHO; 17.20: UNA SANTA EN EL INFIERNO; 22.20: EL TREN FANTASMA.

LICEO
Paulina Singerman. — A las 18.15 y 22.15:
NOCHES DE CARNAVAL
La obra de las mil carcajadas. Platea func. compl., verm. $ 2; mat. y n. 1.50; tert. $ 1.

MAIPO
Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 8882. Compañía de grandes revistas
PEPE ARIAS
Vedettes: Libertad Lamarque y Alicia Vignoli. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, gran éxito: ¡VIVA LA RUMBA!
A las 22 horas:
EN EL MEJOR DE LOS MUNDOS

MAYO
Av. Mayo 1099. U. T (37), Rivadavia 2680. Cía. zarzuela Palmada-Caparrós. — Hoy a las 15.30 y 22.30 (doble): EL DESFILE DEL AMOR. Platea, $ 1.50; 21.30: LA SOMBRA DEL MOLINO. Platea, $ 1.

NACIONAL
Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0816. Compañía nacional de sainete y comedia. Dir. P. E. Cercavallo. — Hoy, 18.30, 21 y 23.20: MARTIN FIERRO (Gran fiesta criolla): a las 22.15: HARAGAN. Platea, $ 1.

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 5633. Cía. DERMOZ - MARCHAT - MAGNIER
Hoy (dos funciones extraordinarias): 17.15:
LES RATES
de H. R. Lenormand. A las 21.30 horas:
TOI QUE J'AI TANT AIMEE
de Henri Jeason. Platea, tarde o noche, $ 6.
OTRO: Mañana, a las 18, 4o. concierto del CUARTETO GUARNERI. Platea $ 3.

OPERA
Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1690. Compañía de grandes espectáculo musicados, dirigida por ENRIQUE S. DISCEPOLO, Tania, José Muñiz, Perla Mary, Lucía Montalvo y el conjunto más completo para el género. — Hoy, a las 18 y 22 horas:
WUNDER BAR
Gran éxito 189 representaciones:
2.50 $ PLATEA $ 2.50

SARMIENTO
Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Compañía argentina de grandes espectáculos. Dirección: IVO PELAY. — Hoy, a las 18.20, 21.10 y 23.30, éxito del año:
ESTUDIANTINA
A las 22.20, gran estreno cómico:
MI MUJER, SU ESPOSO Y YO
Vodevil musicado de Beccar y Pittaluga.
En todas las secciones actuarán Paul y sus diablos rojos, los reyes del jazz.

SENA
Av. S. Martín 1928. U. T. (59), Paternal 0714. Cía. Olés-Saracino. — Hoy: DON CHICHO, LUJAN, LO QUE CANTA EL ARRABAL. Precios populares.

SMART
Corrientes 1383. U. T. (35), Libertad 2592. Cía. Marcelo Ruggero. — A las 18.30 y 23.30: FACHA TOSTA; 21: SOBRE LOS TECHOS DE BUENOS AIRES; 22.20: YO QUIERO MORIR CONTENTO. Platea, $ 1.

VARIEDADES
Lima 1615. U. T. (23), Buen Orden 1303. Cía. Tomás Simari. — Hoy, 18.20 y 22.20: DON CHICHO; 21.10: EL COTORRO DEL GALLEGO VENTIMINAS; 23.15: VERMICELLI AL FRENO, con el casamiento de Vermicelli.

Variedades

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0351. Transmisiones de la broadcasting L S 9, LA VOZ DEL AIRE. Hoy, infantil, a las 15.30, 17.10 y 18.20, noche, a las 21. 22.10 y 23.20. — Platea, $ 0.50.

LUNA PARK
Lavalle 98. U. T. (31), Retiro 1990. SALON LAVALLE. — Hoy, tarde y noche, grandes bailes familiares organizados por el Centro Pelaya. Orquesta típica "Los Porteños". Jazz band "Lydon". Damas entrada y rifa gratis. Caballeros, $ 1, con derecho a rifas gratis. Queda reservado el derecho de admisión.

Cines

AMBASSADOR
Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 5777-0700. Hoy, a las 14 y 20.30: LAS ALEGRES CHICAS DE BERLIN, c. J. Riemann. 15.30, 18.30 y 23, estreno, Lilian Harvey, en: YO Y LA EMPERATRIZ, su más interesante comedia musical; a las 17 y 21.40, la octava maravilla del mundo: KING KONG, una soberbia interpretación de Fay Wray y Robert Armstrong. Matinée $ 1.20; secc. Ambassadeur, $ 1.20; noche, compl. $ 1.20.

AVELLANEDA
Avellaneda 3671. U. T. 67, Floresta 5160. Hoy, matinée 14.15: LA PAREJA DE BAILE, en castellano; Notic. y varied.; SABADO INGLES, con J. Bennett; SHERLOCK HOLMES, c. Clive Brook y M. Jordan. Completa con vermouth, $ 0.60.

BELGRANO
Cabildo 2356. U. T. (73), Pampa 5691. Hoy, variado programa sonoro y parlante, con los últimos estrenos. Espectáculos familiares. Precios populares.

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345. 5a. Semana de la risa. — Hoy, a las 17.40 y 22.20, los Ases del Taxi, en: LA MOMIA; 15.30, 18.30 y 22.45, éxito de Valtrys y su "partenaire". 17.20, 1 y 21: Noticiarios y dibujos; 15.45, 18.45 y 23, formidable éxito de Stan Laurel y Oliver Hardy, en: HERMANITOS DEL DIABLO, con Dennis King y T. Todd. T. o n. $ 2 y 1.80.

CINE CABILDO
Cabildo 2317. U. T. (52), Belgrano 0268. GRAN SALA FAMILIAR
EN BREVE, INAUGURACION

ELECTRIC
Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1840. Hoy, de 13 a 24: EL PEQUEÑO GIGANTE, p. Edward Robinson; DULCES CADENAS, p. Bette Davis; PRIMERA EQUIVOCACION, Laurel y Hardy; var. dib. Plat $ 1.

FLORIDA
Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5154. Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 24. — Hoy: IMPOTENCIA y el sensacional film: LA TRATA DE BLANCAS. Entrada única, $ 1.—

GAUMONT
Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1873. Platea, t. y n. $ 1.— Hoy, a las 16 y 20.45, est.: ¡SI TU QUIERES!; 17.20 y 21.50: NACIDA PARA PECAR; 18.30 y 23, Joan Crawford, en: VIVAMOS HOY.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. U. T. (33), Avenida 6133. Platea, $ 1; niños, 0.50. A la s17.30 y 21.20: SU PRIMER AMOR. A las 15.40, 18.30 y 22.30: LOS 60 GALLOS AMAESTRADOS. A las 19 y 23: EL PEQUEÑO GIGANTE.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 370. U. T. (35), Libertad 0991. Hoy a las 16.35, 18.40 y 23 est. exclusivo:
ROMA EXPRESS
con Esther Ralston y Conrad Veidt. La ambición, el Placer y el Crimen corriendo vertiginosamente en el tren internacional París Roma; 15 y 21: Var.; LA MUNDANA, $ 2.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 16.30, 18.40 y 23, gran éxito de la hermosa superprod. Paramount:
CUENTO NOCTURNO
creación de Maurice Chevalier, con Baby Leroy y Helen Twelvetrees; 15.50, 18 y 22.20: Variedades; 14.10 y 21: CASADA POR AZAR. Platea tarde o noche, $ 2.

GRAN OESTE
Nazca 2339. U. T. (50), Devoto 0330. Hoy, en matinée, vermouth y noche, los mejores films estrenados en la temporada. Sala eminentemente familiar. Variedades y dibujos. Precios populares.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860. U. T. (41), Juncal 0808. Hoy, a las 17.20 y 21.30: VUELO DE AGUILAS, p. R. Barthelmess; 18.40 y 22.40: SU ULTIMA PELEA, por D. Fairbanks.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 114. Hoy, 2 extraordinarias: 16, 18.45 y 23: LOS SECRETOS DEL INTERNADO o LA MUJER PAGA, 17.15 y 22: HUERFANOS EN BUDAPEST, p/ Loreta Young.

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, 16.20, 18.30 y 23.30, estreno: EL MARIDO DE LA AMAZONA o SI LAS MUJERES MANDASEN, p. E. Landi. Vean las amazonas desfilando por las calles al son de un fox-trot 17.30 y 22.30: LUCHA DE SEXOS; 15 y 21: ASI ES BROADWAY.

MONUMENTAL
Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 5815. Hoy, 15.10, 18.40 y 23.30: LA FARANDULA TRAGICA, p. A. Menjou; 16.15, 19.40 y 22.40, en escena: Despedida de "Su Majestad el tango"; 14, 17.30 y 21.30: LA MARAVILLOSA JORNADA; 13.30, 17 y 21: Secc. cómica.

PALACE THEATRE
Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 2796. Hoy, 17.10 y 21.30: EL AVE DEL PARAISO; 18.30 y 23: EL ASESINATO DE JENNY WREN. Jueves 24, estreno: VAMPIRESAS 1933, la revista más suntuosa.

PARAMOUNT
Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0995. Completa, UN PESO. Tarde continuado de 13 a 20. Noche completa a las 20.45: HEROE POR FUERZA, estreno exclusivo, Lee Tracy; otro estreno:
CASA CORRECCIONAL
Bette Davis; Variedades, ratón Mickey.

PORTEÑO
Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. Hoy, estreno extraord. F. N. P. 18.50 y 23:
Seguros en el Infierno
p. Dorothy Mackall y V. Varconi; 17.40 y 21.40: UNA AVENTURA SINGULAR, por Douglas Fairbanks; 18 y 21: Variedades.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389-0390. Hoy 1.15 (en punto) y 22.45, gran éxito: DINAMISMO 1934; 18.45 y 22: DULCES CADENAS; 17 y 23.15: SECRETOS, p. M. Pickford. 15.45 y 20.45: LA FLOTA INVISIBLE; Mat. c. esp. $ 1; noche 1.20.

REAL CINE
Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. Temperatura graduable. — A las 15 y 21: Gran sección cómica; 17.30 y 22: SI YO TUVIERA UN MILLON, p. Gary Cooper. A las 16, 18.45 y 23, grandioso estreno Paramount (exclusivamente en esta sala):
PESCADA EN LA CALLE
por Sylvia Sidney. Exito del trío cómico humorístico Apolo.

RENACIMIENTO
Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Estreno, 16.20, 18.45 y 23.15. Vilma Banky, en: EL REBELDE; lo más grandioso desde "Sin novedad en el frente"; 17.30 y 22: SU PRIMER AMOR, p. S. Summmerville.

RIVADAVIA PALACE
Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: EL SIGNO DE LA CRUZ, p. Fredric March; ESTA ES LA NOCHE, p. Lily Damita; varied. sonoras. $ 0.80.

RIVOLI
Triunvirato 612. U. T. (54), Darwin 1352. Hoy: VIVAMOS HOY, p. J. Crawford; TOPAZE, p J. Barrymore; EL DICTADOR, p. Jack Holt; TOPAZE, p. J. Barrymore. En las secc. mat. select. y verm. de hoy, se obsequiará a todo concurrente con un artístico regalo. Mañana: SEIS HORAS DE VIDA, p. W. Baxter.

ROSE MARIE
Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 5455. Completa UN PESO. Tarde continuado de 12.30 a 20. Noche, completa, a las 20.30. Mickey. Metrotone. DOS SABANAS Y UN RELOJ y 2 films extras: LA CONDESA DE MONTE CRISTO; VIVAMOS HOY.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, matinée a las 14; selecta doble de 18 a 20. Noche, comp. a las 20.30, dibujos, actualidades, ARROZ CON LECHE, con la troupe Our Gang; R. Colman en: TE HE SIDO FIEL.; 15.10, 1.40 y 23, W. Huston y Lupe Vélez, en: CONGO. Matinée, selecta o noche, platea, $ 1.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0156. Hoy, a las 16, 18.30 y 23: LA AMARGA VICTORIA, p. L. Barrymore; 17.15 y 21.45: DOBLE SACRIFICIO, p. J. Barrymore; 15 y 21: Cómicas de Carlitos y Bolita. Completa, t. o n $ 1.20.

SOLEIL
Corrientes 3150. U. T. (52), Mitre 3954. Hoy: EL REY DE LOS GITANOS, p. José Mojica; LA MUJER QUE HE CREADO, p. R. Montgomery; VIAJE DE NOVIOS, p. B. Helm. Exito de la Cía. Arg. de revistas F. Panigazzi. Lunes: El demonio y el abismo, p. T. Bankead.

VILLA CRESPO
Triunvirato 835. U. T. (54), Darwin 3177. Hoy: KING-KONG, p. F. Wray; SHERLOCK HOLMES, p. C. Brook. Mañana: A rompe y raja, p. W. Williams. Lunes: Crímenes del museo. El rey del betún. Debut de "Los Porteños", parodistas cómicos.

Otro Crimen del Oficialismo Actualiza la Situación de Buenos Aires

GUAMINI acaba de ser escenario de otro sangriento suceso que actualiza la situación institucional de la provincia de Buenos Aires. El encargado de la comisaría local, posiblemente para demostrar los límites de su omnipotencia, ha asesinado, porque sí, en pleno andén ferroviario, y ante público numerosísimo, a un ciudadano de la oposición; y, precisamente, de la oposición que menos puede temer el oficialismo vacuno en las presentes circunstancias: a un militante socialista.

* * *

LOS detalles que se conocen, quitan al suceso el carácter meramente policial que intentarán darle de inmediato los usufructuarios de las instituciones bonaerenses, para adquirir, en cambio, los contornos indiscutibles del crimen político. Un asesinato perpetrado en esa forma, a pura sangre fría, para poner en evidencia solamente que la autoridad policial manda y asesina, es índice del pensamiento predominante en todo el territorio de la provincia, que busca en el terror y en el crimen los medios para mantener la estabilidad de una situación institucional conseguida mediante el fraude.

* * *

NO se trata, en este suceso sangriento de Guaminí, de un hecho aislado. Toda la provincia de Buenos Aires está matizada cotidianamente de episodios de esta misma e inusitada gravedad. La impunidad que el oficialismo ha consagrado para sus instrumentos, y que le lleva hasta burlarse del Ejecutivo Nacional y de la Suprema Corte, como lo hemos puntualizado hace muy pocos días, estimula todos los discrecionalismos de sus policías bárbaras, recompensadas a cada crimen con un ascenso o con la consideración personal de los hombres que gobiernan.

* * *

SE está matando porque sí, sin que exista siquiera el atenuante de que el crimen oficial pueda producirse como reacción a un atropello o como consecuencia de un ambiente agitado por las luchas políticas o por la subersión opositora. En Buenos Aires, precisamente, no existe más subversión que la creada por el origen espurio del gobierno local y por sus reiteradísimas arbitrariedades. Este mismo episodio lo demuestra, desde que sa buscado como víctima del crimen a un ciudadano de una oposición que no crea más molestias al oficialismo bonaerense que aspirar a unas míseras bancas en los municipios de la provincia.

* * *

CON este crimen de Guaminí, aumenta pavorosamente la nómina trágica de los ciudadanos de la oposición que han pagado con su vida la integridad de sostener convicciones políticas incompatibles con las del oficialismo provincial. Las tablas de sangre se extienden, desde el 28 de febrero del año pasado, en los feudos políticos donde reina todopoderosa la voluntad del señor Martínez de Hoz. Ello, agregado a los abusos institucionales incruentos, a las elecciones espurias que se han realizado desde entonces y al desquicio administrativo que impera en la provincia de Buenos Aires, basta y sobra para que sirva de cabeza de proceso a una enérgica requisitoria parlamentaria de la oposición. Casualmente el socialismo de la Casa del Pueblo había nombrado en estos días una comisión de legisladores para que estudiara la situación institucional y política de la provincia. Este crimen de Guaminí, que hiere al socialismo en carne propia, estimulará las tareas de esa comisión y actualizará en el Congreso la obligación de encontrar un remedio a todo ese desquicio político e institucional. Es lo más urgente que en política tiene el país en las actuales circunstancias y a su solución no puden dejar de concurrir los socialistas de la Casa del Pueblo, aunque más no sea como acto de consecuencia a la buena voluntad que los ciudadanos de la oposición demostraron por sus hombres en los comicios del 8 de noviembre.

Una Nueva Amenaza para el Mundo

UN grito universal de alarma que surge de todos los continentes y pueblos exterioriza la alarma producida ante la invasión de artículos manufacturados japoneses que, con fuertes sacudidas perturbadoras, está dislocando de un tiempo a esta parte el comercio internacional y arruinando las economías locales. Esa invasión es "la vinda" que se le ha aparecido al capitalismo de occidente que después de haber articulado el fantasmón del "dumping" ruso ya se creyó a salvo de toda amenaza e inmunizado contra los peligros que pudiesen surgir amenazando su imperialismo.

El más alarmado de esos capitalismos es el del Reino Unido. Y, no es para menos. Las importaciones de seda artificial japonesa en 1932, en Inglaterra, aumentaron el 16 o|o mientras a consecuencia de la depresión económica, las de Francia, Italia y Suiza descendían en proporciones del 50 al 75 o|o; bajo la presión nipona, hace pocos meses, debieron cerrar sus puertas importantes hilaturas de la India que daban ocupación a muy cerca de 200.000 obreros; en algunas colonias inglesas de Africa, donde el comercio de los japoneses era casi ignorado, hoy dominan los mercaderes isleños; en el segundo semestre del pasado año aumentaron en un 50 o|o las importaciones del Japón a Australia. El cuadro no es más halagador para otros países. Los alemanes se quejan amargamente de que los amarillos, sus discípulos predilectos, están arruinando sus actividades en Oriente. Los españoles confiesan que han sido desalojados por el Japón de las plazas de Guinea, Canarias y Marruecos. Los franceses han denunciado que las sedas del Japón llegan a Marsella a un precio igual al que pagan los tejedores de Lyon por la materia prima.

La conquista de esos mercados nuevos, para el Japón, sólo ha sido posible a base de un abaratamiento de sus manufacturas que hace imposible toda competencia. Dicha baratura es la consecuencia de dos factores: sus bajos jornales y el sistema de primas, articulado en beneficio de los manufactureros exportadores. Los jornales pueden clasificarse como salarios de hambre. Mientras un obrero inglés, en las manufacturas de sedas artificiales, trabajando 48 horas semanales, percibe por su trabajo 35 chelines, el japonés de la misma rama, trabajando 60 horas semanales, cobra 17 chelines. Desde luego, para determinar la baratura de un artículo no basta tan sólo el factor jornales — salarios del tipo "sweating system" — porque el salario no lo representa todo en el costo. Lo fundamental son las primas enmascaradas en forma de préstamos y que en el año 1931 llegaron á la suma de 40 millones de yens, amén del sistema de garantía de letras conocido por la "Ley de indemnización de exportaciones" en virtud de la cual en los últimos nueve meses de 1932 se garantizaron giros por valor de unos diez millones de yens sobre varios países. Amén, además, del brutal régimen de racionalización que se viene ensayando hace algún tiempo y que ha permitido llevar la producción de las hilaturas de algodón de 414.000 toneladas anotadas en las 204 fábricas que trabajaron con 180.000 obreros, en 1927, a 449.000 toneladas en 266 fábricas con tan sólo 124.000 obreros en 1931, lo que significa un aumento de rendimiento por operario de un cincuenta por ciento.

Se trata como se ve, de un "dumping" organizado y respaldado por una sólida organización capitalista estatal, al que se ha lanzado el imperio japonés con la vehemencia que pone en todas sus empresas, obligando por su terrible situación económico financiera, de la que puede ser fiel espejo el dato de que con excepción del período 1906-1909, su balanza de pagos fué constantemente deficitaria, y en 1930 agotó sus posibilidades para saldarla con envíos de oro. Y por eso, a la busca de dinero que requiere la nave capitalista para ser calafeteada de urgencia antes de que hunda y para pagar los enormes gastos que ha exigido la torpe y brutal aventura imperialista de la China, se lanza sobre el mundo, rompiendo los últimos equilibrios que se iban salvando del naufragio, esas ingentes cantidades de mercaderías de precios depreciados y que comprenden botones, bicicletas, tejidos, hilado de seda y algodón, seda natural, etc.

Algunas Hazañas de los Execrables Extranjeros

DESDE el gran sacrificador Alcimio, que vendió a Israel, hasta el general angloamericano Arnold, que se pasó a los ingleses los traidores han sido hijos de los países traicionados. Y a la inversa, ¿qué influencia bienhechora ha conducido a los pueblos en el curso providencial de los acontecimientos?

España domina con Roger de Lauría (nacido en Basilicata) en el Mediterráneo y en Sicilia, con Colón, genovés, descubre el Nuevo Mundo, y encuentra las Filipinas con Fernando Magallanes, natural de Portugal.

Rusia se abre a la civilización con los consejeros y colaboradores de Pedro I, y asciende con la Gran Catalina, alemana, a potencia de primer orden.

Francia firma con Mazarino, nacido en Florencia de padres italianos, los tratados de Westfalia, que le dan la Alsacia y la supremacía en Europa, halla el númen de la Revolución en Juan Jacobo Rousseau, suizo, y realiza, con Napoleón, de sangre italiana, la epopeya imperial

Inglaterra da vida con Simón de Montfort francés, al sistema parlamentario, descubre la América del Norte con Juan y Sebastian Cabot, venecianos, salva honor e intereses con la revolución esencialmente extranjera de 1688, y prepara con Guillermo III, la futura prosperidad británica.

Prusia piensa con Leibnitz, sajón, Niebuhr, danés, Lagrange, francés, y Monnsen, dinamarqués, y triunfa con Keith, escocés. Schwerin, nacido en Suecia, Blucher, sueco también, y Moltke, originario de Dinamarca. Weimar se convierte en la Atenas de Alemania, Goethe, nacido en Francford de Mein, Schiller, Herder y Wieland. Baden y Baviera se ilustran con Bluntschli, suizo.

Austria resiste a Luis XIV y triunfa de los turcos con el ríncipe Eugenio de Saboya, nacido en París.

Italia se liberta y unifica con el apoyo de Francia.

Suecia crea el derecho de gentes con Grocio, perseguido en su patria, y Pufendorf, alemán, recoge las últimas meditaciones del francés Descartes, y se transforma con Bernadotte, francés igualmente

Dinamarca se regenera con Bernstorf, alemán, Bélgica se funda con Leopoldo I, austriaco y Turquía prolonga su existencia con las reformas del Barón de Tott, general francés.

Los Estados Unidos reciben la independencia y establecen el sistema federativo con Alejandro Hamiltón, inglés,

Y la civilización, universal y niveladora, avanza y se ennoblece con esos triunfos, sin investigar el origen de los hombres extraordinarios que han abierto más amplios horizontes a los pueblos, y dejado más luminosa huella a la humanidad.

Quieren Leer y Escribir



Dibujo de Rechain



HAY EN EL territorio argentino millares y millares de niños que quieren leer y escribir. Claman por escuelas, imploran por no quedar entre la cifra aterradora de la barbarie. Pero el Consejo Nacional de Educación permanece sordo ante el clamor infantil. Su presidente se dedica a predicar el chauvinismo, en vez de fundar nuevas escuelas...

La Difusión del Libro ☆

Por González Trillo y Ortiz Behety.

EN estas épocas inciertas de la historia es cuando el arte tiene una misión que cumplir. Para eso toda obra noble debe tener una enorme difusión. Debe llegar a todas partes. No en ediciones reducidas para una "élite", para los privilegiados, sino para todo un mundo de gente que sabe pensar y sentir. El período colonial de la literatura argentina va a terminar el día en que desaparezcan para siempre las ediciones de quinientos y de mil ejemplares costeadas por el autor. Desaparecerá cuando todos los escritores jóvenes iniciemos una campaña para ello.

Para eso deben dejarse todos los odios y rencores. Deben purificarse de la envidia sorda y del insulto procaz. Un diario de la mañana dedica una página para decir que cierto libro de impresiones de viaje, es malo. Nosotros creemos que para un libro que se considera malo el mejor castigo es el silencio. ¿No sería más noble ocuparse de "El país del relámpago" (se lo hizo un brutal silencio), de "Veinte hombres muertos" (silencio), de "Trescientos millones" (más silencio?) Es necesario insistir. Los libros extranjeros son protegidos por los diarios blancos: tienen la propaganda hecha. Nosotros no tenemos medios para la propaganda. Debemos, pues, crear una organización. El escritor, el artista debe ser un elemento de la sociedad, no debe permanecer aislado: debe llegar a todas partes, a todos los hogares, su palabra, su espíritu.

En un formidable libro argentino —en el ensayo más profundo que se ha escrito sobre la vida nuestra—, en "Radiografía de la Pampa" (y los diarios continuarán hablando de los fofos ensayos de Waldo Frank, Keyserling y Luc Durtain!) escribe Martínez Estrada: "No menos tiránico que la prensa, el comité político-literario y la administración pública acojen con reservas al hombre de acción fracasado y al idealista a ultranza. El autor costea la impresión de su obra con el sueldo que le paga el Estado y el Estado le compra el libro, devolviéndole su dinero. Devuelve el costo y recupera las ideas retirándolas de la circulación. Una vez hecha la fama se respeta hasta que la muerte barre con todo. La cadena queda soldada entre autores, impresores y consumidores. Lograda una buena posición, ahí termina toda inquietud, se echa vientre y se espera la jubilación o las palmas académicas. Y entonces con la muerte llega la inmortalidad mientras se vive".

Por eso, porque un libro debe ser difundido porque representa una fuerza, una corriente impetuosa, creemos que el proyecto de ley de propiedad literaria y artística presentado por el Dr. Sánchez Sorondo es atentatorio para el espíritu argentino.

Veamos lo que ha hecho Norte-América con su famosa "manufacturing-clause", cláusula dictada para proteger allí la industria nacional del libro. La legislación norteamericana exige que las obras originales o traducidas en lengua inglesa sean impresas en territorio de los Estados Unidos, para tener la debida protección legal. Y esta impresión debe hacerse en su territorio dentro de los sesenta días de publicarse el original.

Esta ley rige desde el año 1909, y a pesar de las fuertes influencias que presionan a esa nación no se ha podido lograr que se adhiera a la Convención de Berna, ni se conseguirá, pues tal cosa significaría el triunfo del monopolio inglés, lo que sería retroceder hasta los tiempos de la colonia.

Rusia —que no solo nos ha traído una nueva legislación sino también un nuevo concepto de la vida— protege las obras realizadas en cualquier forma material dentero de la Unión Soviética. La nueva república turca se reserva el derecho de traducir libremente todas las obras extranjeras.

Los escritores extranjeros reciben sus derechos mediante un organismo especial, sede o representante, tal como sucede aquí con la Sociedad de Autores Teatrales, o sino mediante contratos especiales. Así lo estipula claramente el anteproyecto de la Sociedad Argentina de Escritores cuando dice que debe presentarse en el Registro de la Propiedad Literaria la copia legalizada del contrato de venta o cesión hecho entre el escritor extranjero y el editor, porque en caso contrario el editor será perseguido por la justicia. Esta es la forma de impedir maniobras de editores poco escrupulosos.

La adhesión a la Convención de Berna sería el reconocimiento de un vasallaje que ningún país libre puede tolerar, sería retrotraernos a la infamante época colonial en que el puerto argentino estaba herméticamente clausurado y que los productos tenían un recargo del 500 al 600 (¡Sic!) por ciento sobre su costo material!

Fomentan la Delación

UN edicto o bando del capitán Goering (el ejecutor de las locuras de Hitler) conmina a todo ciudadano alemán, so pena de graves castigos, a delatar a todo aquel que en Alemania sea "derrotista". Por derrotista, según las explicaciones sumarias que el mismo Goering da en bando, entiende el bárbaro todo comentario no optimista sobre la situación del país bajo el gobierno nazi.

Para autorizar a su lugarteniente, Hitler mismo, en otra especie de bando a propósito de su visita a Munich, conmina igualmente a todo alemán a denunciar a las autoridades a todo aquel que profiera una calumnia contra el gobierno nazi. La calumnia puede ser, por ejemplo, decir que el gobierno nazi no ha cumplido la promesa de hacer revisar el tratado de Versalles.

Un fomento más directo de la delación, de ese recurso infame que hace retroceder las sociedades a la barbarie, no se puede dar. Con razón en su gran libro (publicado hace apenas un mes), "Guerra a la cruz gamada", dice el gran escritor alemán: "La victoria de la cruz gamada significaría la suplantación del homo sapiens por el homo primigenius rebelado".

Formas de Vicio

Por Ricardo M. Setaro

NUNCA he sentido una gran admiración por las instituciones policiales, organismos que, con su existencia, nos recuerdan a cada paso los errores de los hombres, las imperfecciones humanas. Un policía ha sido siempre, para mí, algo así como una mancha, una señal, capaz de desacreditar a la más avanzada de las civilizaciones, si entendemos por avance el acercamiento a la perfección espiritual. Precisamente, porque la existencia de un policía supone el paralelo del malandrino, que, en definitiva, es quien hace que los p o l i c í a s existan.

Pero yo le perdonaría a la policía su existencia si estuviera convencido de que ella obedece a una razón de mejoramiento social, a una aspiración en la búsqueda del bien. Para convencerme de ello tendrían que acontecer muchas cosas. Por ejemplo:

Que el más alto funcionario policial, frente a un crimen de los actualmente llamados sensacionales, conviniera conmigo en que en nada se diferencia de uno vulgar. Tanto da que a un pobre diablo le peguen, anónimamente, una puñalada a la vuelta de la esquina, que el que aloje el acero entre pecho y espalda sea un famosísimo acaparador de millones.

Que en vista de ello decidiera dedicar a la pesquisa de un crimen así un número exactamente igual de empleados que para el asesinato de un repartidor de hielo.

Que el resto de los empleados los destinara a perseguir fieramente otras actividades menos francas de la delincuencia y, por consiguiente, más temibles.

Para el caso de que ella ocurriera, señalo cuáles son esas formas de delincuencia que la policía no persigue. En los grandes diarios hay una infinidad de pequeños anuncios, bajo cuyo inofensivo texto puede esconderse el delito. Caballeros que requieren una dactilógrafa para ultrajarla; respetables señoras que solicitan secretarias privadas, para contribuir a la trata de blancas; señores que bajo el rótulo de comerciantes se dedican a estafar los ahorros de pobres incautos, etcétera.

La tarea —insisto— es muy sencilla. Mucho más sencilla que la de catalogar ideológicamente a la población, mediante el consejo de quienes ninguna idea tienen, labor ésta que, en los últimos tiempos, tanto ha ocupado a la policía de nuestra capital, al extremo de que ya no se sabe si los empleados policiales son tales o están a sueldo de la filosofía idealista, el anabaptismo descalzo o la economía corporativista.

"Megáfono"

El contenido del número 11 de "Megáfono" se destaca por una interesante iniciativa: sus directores se proponen examinar las más salientes personalidades literarias del momento.

Han comenzado por Jorge Luis Borges. La encuesta se convierte en un campo de Agramante donde, desgraciadamente, no falta ni la ceguera total del soldado que se lanza al entrevero sin ninguna clase de armas (en este caso espíritu crítico), ni el que mete ruido por un flanco para atacar al enemigo por el otro, ni siquiera el que, por simple imbecilidad, cae vencido por su exclusiva culpa.

Pierre Drieu La Rochelle, Enrique Mallea, Raúl R. Olazábal, L. Ostrov, Pedro Juan Vignale, Sigfrido A. Radaelli, E. Anderson Imbert, Homero M. Guglielmini, Petit de Murat, Amado Alonso y otros, participan en la contienda. ¿A qué conclusión se arriba? A ninguna, en absoluto.

Pero en general, aparte de la innoble contestación de Anzoategui, que confunde gomina con estilo y clase social con espíritu religioso, y de la absoluta candidez de Anderson Imbert, el debate, parcialmente, sirve, si no para ilustrarnos con respecto a Borges, para darnos alguna idea sobre la posición que ante problemas vitales del arte, adopta un crecido núcleo de escritores.

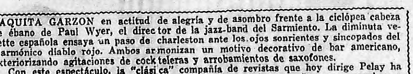
Esta es tan vacilante (porque también hay vacilación en la patotera seguridad aparente de Anzoategui, ex saqueador de la prosa y verso borgianos, a quien más que imitaba, calcaba) que constituye el mejor elogio de la posición adoptada por Borges: la razonada duda, la continua corrección de esperanzas desmesuradas, el acentuado fervor por muy pocas cosas y la necesidad de examinar con atención todo lo que nos rodea.

Triunfan: la Opereta Vienesa, el Jazz y la Tradición Gauchesca

MARUJA PIBERNAT, la joven y múltiple artista cuyo debut ha sido una grata revelación, y el galán Florindo Ferrario, en una tierna y musical escena de "El país de la *sonrisa*", la bella opereta espectacular de Franz Lehar, que constituye el éxito del momento en los escenarios porteños. Estas dos figuras, con Dora Peirano, Natalio Barone, Rafael Salvatore y Carlos Langlemey, además de un numeroso cuerpo de bailarinas y coristas, todos bajo la dirección de Enrique Susini, ofrecen una versión inteligente y brillante, confirmando en el Astral el gran éxito europeo de la atrayente obra romántica de Lehar. Con el triunfo de este espectáculo, se rehabilita entre nosotros un género agradable que perdió su auge por falta de intérpretes, directores y otros elementos que entran en su organización. O, mejor dicho, por falta de iniciativa, pues este mismo triunfo viene a demostrar que había en nuestro ambiente elementos, y por cierto de categoría.







PAQUITA GARZON en actitud de alegría y de asombro frente a la ciclópea cabeza de ébano de Paul Wyer, el director de la jazz-band del Sarmiento. La diminuta vedette española ensaya un paso de charleston ante los ojos sonrientes y sincopados del filarmónico diablo rojo. Ambos armonizan un motivo decorativo de bar americano, exteriorizando agitaciones de cockteleras y arrobamientos de saxofones.

Con este espectáculo, la "clásica" compañía de revistas que hoy dirige Pelay ha vuelto a volcar toda esa sana alegría bataclánica que los porteños ya empezaban a echar de menos. La revista, contrariamente a lo que pudo parecer poco tiempo atrás, no ha muerto. ¿Y cómo podía haber muerto existiendo una vedette de las condiciones artísticas y... físicas de Paquita Garzón?

LA TRADICION GAUCHESCA ha vuelto a hacer del Nacional su más sólido baluarte. Pascual Carcavallo, después de alguna ligera incursión por la comedia urbana y la pieza de importación, ha resuelto "ritornar all'antico", alojando en su teatro a Martín Fierro, payador acreditado y héroe bizarro, cuya figura vive poderosamente en la imaginación popular, como las de sus colegas Santos Vega, Juan Moreira y Pastor Luna; con la diferencia de que estos últimos carecen del relieve poético que el numen de Hernández ha dado a la silueta del payador. Domingo Sapelli, el popular actor del Nacional, en su fiel figuración de Fierro, que José González Castillo ha trasladado con mucho tacto a la escena, nos ha dado una interpretación por cierto humana y vigorosa. Y con él un grupo seleccionado de actores argentinos contribuyen con entusiasmo a dar vivacidad a ese buen espectáculo, que tuvo la virtud de hacer que volviera a la vieja sala todo su público adicto.



Calle Corrientes

POR

Edmundo Guibourg

Un Cartel que se Dignifica

DENTRO de este azaroso sistema local de organizar temporadas con intérpretes, pero sin obras, sistema absurdo aún en su faz absorbente que es la mercantil, hay criterios y criterios. La desorientación total y la absoluta despreocupación que semejante confiar en lo que caiga presupone, son sobrellevadas por la mayoría de empresarios y capocómicos sin mayor sentido de responsabilidad. Por el contrario, encuentran en la incertidumbre de propósitos y de elementos, el pretexto que justifica su predilección por lo burdo, lo grosero y lo estúpido. Se escudan en las preferencias manifiestas del público. Pero existen también capocómicos que tienen algún amor por su buen nombre y que, si no alcanzan a substraerse a la chatura ambiente, por lo menos se esfuerzan en que su campaña exteriorice cierta decencia. Los hay, pero no abundan. La presencia en el cartel del Buenos Aires de "Yo me llamo Juan García", comedia en tono de farsa de Gómez Masía y Monner Sans, nos hace pensar que Alippi y Muiño son de los muy contados capocómicos con algún sentido de la dignidad. Recapacítese sobre la larga y exitosa carrera del binomio y se verá que siempre ha tratado de redimirse de la nota chabacana y deleznable en que le hundía el desnivel corriente, con alguna concesión a un criterio menos utilitario y humillante. ¿En qué otros escenarios de nuestros teatros por horas se hubiera podido montar, y con el fervor que se puso en ello, un "Crainquebille" o un "Paquebot Tenacity"? Ya podrían los traductores de tales piezas pasear años y años los manuscritos de secretaría en secretaría. Porque de una obra elevada es de la que afirman con desparpajo los empresarios: "Eso no es para nosotros, porque no es para el público". De ahí que, aunque los capocómicos juren con una sospechosa unanimidad que no se encuentra nada de mérito en los manuscritos que llegan a las secretarías, resulta fácil presumir que no es lo que se acepta lo que más vale.

EDMUNDO GUIBOURG

Teatralidad

La prensa también conspira constantemente contra la elevación de esas carteleras condenadas por géneros especiales y por la brevedad del espectáculo a cosas carentes de significación. Aparecen autores que se salen de las huellas, y la crítica pontifica: "No es teatral". "Es libresco". "No tiene situaciones". "Literatura". "El final desencanta". En cambio, suele decir de un sainete adocenado: "Cumple ampliamente sus intenciones de hacer reír". "Se ve que el autor conoce el oficio".

El oficio; siempre el oficio. Para los cronistas, suelen ser excelentes oficiales los autores analfabetos que no tienen la menor idea de lo que es un carácter, y, en cambio, aprendicen balbucientes los que tienen aptitudes que los apartan de la standardización. El día en que los cronistas comprendan que lo que se hace menester atacar con dureza es el oficio, aunque el oficio estuviese verdaderamente en manos hábiles, algo se habrá adelantado en bien del teatro.

"Yo me llamo Juan García", es una obra limpia, clara, ingenua y de un valor relativo. Vale posiblemente por todo lo que los cronistas le han negado. Todos han sido, por cierto, muy amables con ella, pero unos le niegan teatralidad porque dicen que carece de situaciones, y otros le niegan elevación, porque dicen que el público la comprende perfectamente. Además, se insiste en que el final desencanta, porque los protagonistas no se arrojan el uno en los brazos del otro, avasallados por el amor.

ENRIQUE MUIÑO

Obra de calidad

Todos esos reparos son irrisorios, pero el que se refiere al final, ya significa el colmo del comedimiento. Así se explica que directores ignaros, como los habituales, se permitan insinuad a autores conscientes la conveniencia de adaptar los desenlaces a la cursilería general. Y Juan García, que se llama Juan García por violenta paradoja, a fin de tener derecho a ser un ente de excepción, tendría que convertirse en el García que él ni quiere ni puede ser.

La obra aparece endeble en cuanto a la extraordinaria fascinación que los autores acuerdan a la dialéctica del protagonista. "¡Qué curioso!" "¡Qué interesante!", musitan las mujeres al oirle sólo cuatro frases. Bien que los autores se defiendan sugiriendo que la fuerza de un carácter hay que intuirla, y descansan en la potencia de la intuición femenina, lo humano sería que ese "anarquista" de Juan García, que sólo aspira a vivir por disfrutar de la pureza de la existencia, que desdeña la falsa riqueza utilitaria por los caudales de ternura y tolerancia, que no quiere ser esclavo ni del trabajo ni de los sentimientos, que no se aviene a los reglamentos de la organización social con la que se encontró al nacer, tropezase con una incomprensión mayor, con más aristas, con más resistencias. Sin embargo, no se olvide que, mientras lo vemos interesar por su dialéctica, Juan García trae hambre atrasada.

En realidad, debe lamentarse que los autores hayan sólo abocetado esta comedia o en todo caso, no hayan desarrollado con más decisión algunos de sus aspectos.

Muiño está muy bien en el Juan García. Su decir asume una modalidad personalísima, pero consigue eficacia notable, así por la vocalización como por el juego de matices. Domina el personaje a su antojo, y de nuevo prueba la multiplicidad de sus dotes interpretativas en algo más que una "machietta".

Cualquiera sea el éxito que le esté deparado a la comedia de Gómez Masía y Monner Sans, el hecho de que Alippi y Muiño pongan en escena obras de una calidad que en otros escenarios se rechaza por no viable, hace que se tomen en serio los deseos de salirse del reducido teatro por horas que esos capocómicos han hecho públicos, concretando propósitos que otros también insinúan pero a la espera de lo que hagan los demás.

"La Fuga" se Estrenó con Exito en el Teatro Corrientes

La Obra de H. Duvernois en la Versión de E. Gustavino Tuvo Buenos Intérpretes

Para reemplazar en el cartel del Corrientes a la obra "El barro humano" que acaba de cumplir una larga performance en esa sala, la compañía Podestá-Gómez ha incorporado a su repertorio una comedia dramática de muy atrayentes valores teatrales y artísticos. Se trata de "La fuga" de Henri Duvernois estrenada hace dos años en el teatro Saint Georges de París y dada a conocer aquí en su idioma original por Víctor Francen el año pasado en el Maipo.

Enrique Gustavino que ha realizado la traducción a nuestro idioma, ha brindado a la compañía del Corrientes una versión cuidada y respetuosa a través de la cual el espectador local ha recibido sin alteraciones el drama del distinguido narrador francés.

BLANCA PODESTA

"La fuga" es una de las primeras obras en 3 actos, exclusivas de Henri Duvernois. Otras comedias como "Après l'amour", "Jaqueline", que firmó en colaboración con Pierre Wolf y Sacha Guitry, no son más que teatralizaciones de magníficos relatos suyos, realizadas por sus colaboradores. La paternidad de "La fuga" le corresponde exclusivamente, como la de "Seul", una deliciosa pieza en un acto que siempre se recuerda. Ya se sabe que Duvernois ha ido al teatro, precedido de una brillante reputación de cuentista. Es según Abel Hermant, el Maupassant del siglo veinte.

"La fuga"

Los espectadores de teatro francés guardan todavía la impresión de esa honda comedia. El conflicto que se debate en ella es de un alto interés dramático. Una pareja matrimonial, cuyos sentimientos de amor fortifican cada vez más en el transcurso de una larga convivencia afectiva. Amenazado el marido por una seria afección cardíaca recibe de su compañera la confesión de que si él muere, ella no le sobrevivirá, ya que había de seguirle eliminándose de inmediato. Magnífica situación dramática, como puede verse, que el autor resuelve mediante una derivación teatral ingeniosa y humana. Bernardo abandona a su esposa para ir detrás de otra mujer, conservando desde luego el amor por ella. Las repercusiones dolorosas que esta fuga tienen en el corazón de Juana, terminan por serenar su exacerbación pasional. Al final, restablecido, vuelve al lado de ella a quien ama y de quien será amado sin esa obsesión de la inseparabilidad eterna. El autor ha hecho con su personaje una curiosa experiencia psicológica, que el público agradece con la emoción que ese drama le produce.

En el Corrientes, "La fuga" conmovió al público sin fatigar su sensibilidad. Es una comedia que une a la belleza de observación y análisis, un notable equilibrio de construcción y un diálogo de sobria y expresiva escritura.

Interpretación

Los actores del Corrientes realizaron una interpretación inteligente y justa de "La fuga". Blanca Podestá y José Gómez dieron a sus personajes una comunicativa dramaticidad. Amelia Senisterra compuso una silueta expresiva de la amante. Fueron aplaudidos además Enrique Roldán, Dorita Firtuoso, José Gulsone, Adolfo Sinvenil. Cuidada la presentación.

Notas de Andar y Ver

Una actitud repudiable.—

Todo lo que se diga será poco para censurar la actitud de los autores del Ateneo que en la revista estrenada el viernes último se hace objeto de una burla de mal gusto a la esposa de un ex presidente de la Nación.

La situación en que aluden a la señora Regina Pacini de Alvear revela la falta de ingenio y acusa una indelicadeza imperdonable. La señora de Alvear ha sido —y ella nunca trató de negarlo— una cantante de extraordinarias dotes por lo que su arte está a cubierto de todo comentario malévolo. Además su nombre no puede ser citado por la gente de teatro sino para enaltecerlo ya que es perfectamente conocido el empeño que puso siempre por favorecer en toda forma a la familia teatral. A falta de otros motivos —que existen en gran cantidad— éste era suficiente para que en el Ateneo se supliera el mal chiste que comentamos por otro cualquiera. ¡Total ha quedado demostrado que a esos autores no les falta ingenio!

Hubo reconciliación.—

En el Apolo la noche que se realizó la despedida de solteros a Socorrito González y Tino Rodríguez, Angelina Pagano recordó que en esa misma sala se había concertado su matrimonio con el *siempre tan recordado Francisco Ducasse. En seguida Angelina* hizo que se reconciliaran Joaquín García León y Manuel Perales que como se sabe estaban distanciados desde hace largo tiempo. Como se ve había más de un motivo para que la manzanilla corriera como corrió...

Una superchería.—

El jueves último se realizó en el teatro en el Teatro Cervantes una fiesta de carácter benéfico en la cual se desarrolló un programa a cargo de aficionados y en el que figuraban algunos artistas que gozan de mucha popularidad. En ese programa figuraba Blanca de la Vega, recitadora muy conocida, a la cual no se le había solicitado su concurso.

A fin de no poner al descubierto su actitud los organizadores del festival hicieron recitar a otra persona que lo hizo en nombre de Blanca de la Vega y al parecer tan mal, que la simpática Blanquita tiene especial interés en aclarar lo sucedido.

B. C. DE LA VEGA

La popularidad de Pepe Arias.—

Que Pepe Arias es un actor cómico de indudable personalidad, es algo que no solo lo prueba el éxito que obtiene desde el escenario del Maipo, sino que además provoca imitaciones más o menos paródicas en actores de otros escenarios.

No se parodia o imita más que a los artistas que tienen rasgos y perfiles propios, y aunque en arte —¡se ha dicho arte!— la imitación es siempre algo servil, en los casos como el que nos ocupa no deja de contribuir a la mayor popularidad del imitado.

Pepe Arias encantado, por el hecho que, desde la escena del Ateneo, su colega León Zárate lo recuerda al público de esa sala.

PEPE ARIAS

El éxito de "El país de la sonrisa.

La opereta de Franz Lehar batió ayer el record de entradas de los teatros porteños.

3.800 pesos ingresaron en la boletería del Astral, cifra que habla con elocuencia del interés provocado por el magnífico espectáculo montado por Enrique T. Susini.

Pasada la nerviosidad del estreno y aligerada en algunos pasajes que la hacían extensa, "El país de la sonrisa" es el espectáculo suntuoso y animado que satisface la exigente expectativa provocada por su anuncio.

Hay pues obra para mucho tiempo en la espaciosa sala de la calle Corrientes.





FRANZ LEHAR

"San Trifón Mártir" es un Alegato Bien Construído

El Postulado de la Obra: "Para Llegar a la Verdad, es Necesario, a Veces Destruir Nuestras Ilusiones"

Con el plausible propósito de incorporar a su repertorio una obra de autor nacional, el elenco español de comedia García León-Perales estrenó anoche en el Apolo la pieza original de Ivo Pelay "San Trifón mártir", producción que desarrolla un tema pródigo en interés y lo hace apelando a elementos y procedimientos de singular nobleza.

Los personajes

Animan la obra una serie de personajes cuyo aspecto físico tanto como las múltiples incidencias de su vida diaria se han popularizado por medio de una historieta cómica del dibujante norteamericano Mc Manus. El autor probablemente ha tomado los aludidos personajes con el objeto de proporcionarle a la obra un motivo más de atracción, pero justo es convenir que la intervención de éstos no valoriza la pieza ni tiene influencia sobre el desarrollo temático, ya que Pelay ha creado un conflicto no abordado por Mc Manus.

J. GARCIA LEON

El asunto

Gira la anécdota alrededor de la situación en que las malas lenguas colocan a un matrimonio, cuya vida conyugal si bien es tumultuosa, está sostenida por el mutuo cariño acrecentado en los muchos años de convivencia.

Los amigos del protagonista sospechan de la fidelidad de la esposa de éste y le trasmiten sus dudas, apoyadas en un hecho que en verdad condena a la supuesta adúltera. La duda se entroniza en el buen marido y éste impelido por aquellos que lo rodean, indaga nerviosamente la verdad que él teme encontrar, ya que bien podría echar por tierra sus más caras ilusiones. Los hechos se suceden dando margen a las incidencias más variadas y finalmente la situación se aclara al descubrirse que el hombre cuya entrada en el domicilio del protagonista ha sido sorprendida, es tan sólo el amante de la criada de la casa.

ROSARIO SANCHEZ

El postulado de la obra

Pelay no ha desarrollado esta trama con el solo objeto de proporcionar situaciones festivas. Ha perseguido otro propósito, cual es el de sostener que si para llegar a la verdad es necesario destruir nuestras ilusiones de amor, de honor y de gloria que son en definitiva las únicas verdades que enaltecen nuestra existencia; mejor es deshechar esa clarividencia a un a riesgo que nuestra felicidad se afirme en la mentira.

Este concepto —que no por poco original deja de ser interesante— surge claramente del diálogo y las actitudes de los personajes, los cuales accionan cual marionetas de farsa, tono sostenido con habilidad en todo el curso de la obra.

"San Trifón, mártir" no es una pieza exenta de reparos, pero que cuenta con méritos poco comunes. Hay espontaneidad en las reacciones de los personajes, muy humanos: su trama es emotiva, está hecha con fluidez y escrita con calidad. Todas estas cosas acusan méritos muy gratos y poco habituales, que hablan de la felicidad con que Pelay realizó esta obra.

En la interpretación se destacó García León, que expresó su papel con sobria elocuencia y concentrada emoción, marcando con inteligencia el tono general de la obra. Rosario Sánchez, muy bien caracterizada, realizó un trabajo feliz, lo mismo que Manuel Perales. Cabe destacar también la labor de Elena Granda y Antonio Gandía, quienes, como el resto del reparto, contribuyeron al éxito logrado por esta novedad. — *M. B.*

Habrá una Fiesta de Beneficio en Flores

En el Teatro "Gran Oeste", calle Nazca 2339, se realizará el miércoles próximo, 23 del actual, una función a beneficio de la Coope[illegible] Escolar "Villa Mitre".

El programa confeccionad[illegible] efecto, es interesante y figura[illegible] artistas de mérito en la selección efectuada.

Una excelente bailarina, Rosa de Madrid, de destacada actuación en los teatros extranjeros y nacionales, interpretará varios números de baile, haciéndolo con la gracia suya, que es patrimonio en su arte. Actuará también la compañía Casares [illegible]-Walk y la troupe estudiantil "Sarmiento"; El cantor Roque [illegible] se hará oír algunas de sus composiciones y realizará el festival la celebrada pareja de bailes nacionales, niños Elvira Freyre y H. Lamozzi.

La Gracia de las Lindas Coristas Forma Digno Marco a la Labor de las Estrellas

Destellos de Hollywood por Louella O. Parsons

LA CRONISTA CINEMATOGRAFICA MAS FAMOSA DE HOLLYWOOD
(Exclusivo para CRITICA. Prohibida la reproducción)

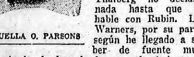
EN ADELANTE ESTAS CRONICAS SERAN CABLEGRAFICAS

Gracias al extraordinario interés suscitado por estas periódicas correspondencias de nuestra representante en Hollywood, Louella O. Parsons, CRITICA ha resuelto obtenerlas por vía cablegráfica para adelantarse considerablemente a las informaciones que llegan de la colonia del cine por correo marítimo o aéreo.

EL PEQUEÑO NAPOLEON DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, IRVING THALBERG, ES PRESA CODICIADA POR VARIAS EMPRESAS

HOLLYWOOD, Agosto 17. — La industria cinematográfica está a punto de enriquecerse con la vuelta de Irving Thalberg a Hollywood. ¿Cuál será la empresa de suficiente suerte para asegurarse los servicios de este hombre competente y brillante que con justicia ha sido llamado el pequeño Napoleón del imperio de Cinelandia?

Es aventurado decirlo. Lo que sé a ciencia cierta es lo siguiente: Thalberg está esperando en Nueva York que regrese de Europa J. Robert Rubin, abogado de la Metro Goldwin Mayer y hombre de gran influencia en los negocios de la empresa. Thalberg no decidirá nada hasta que no hable con Rubin. Los Warners, por su parte, según he llegado a saber de fuente muy autorizada, le han hecho un ofrecimiento muy atrayente por medio de Jack Warner, quien se entrevistó con Thalberg en Nueva York expresamente con ese objeto.



LOUELLA O. PARSONS

I. THALBERG

Pero tengo la impresión de que Thalberg no se embarcará ni con unos ni con otros, inclinándose más bien a aceptar propuestas para la formación de una nueva empresa. De cualquier manera, es de interés el hecho de que Thalberg volverá a la colonia cinematográfica y lo que ello significará lo sabe todo aquel que ha visto una película asociada a su nombre.

SIN ABANDONAR SU ORQUESTA EN CHICAGO BUDDY ROGERS ACTUARA EN CINELANDIA

Esta noticia no dejará de ser saboreada por aquellas mujeres que no hace muchos años fueron deslumbradas por la aparición triunfal de un muchacho buen mozo, un excelente ejemplar de juventud norteamericana que, por muchos conceptos se conquistó el título del "mejor amigo del joven moderno". Su paso por la pantalla fué un tanto fugaz, dejando una estela fulgurante que no se desvaneció por mucho tiempo.

Desaparecía de entre nosotros para cultivar su talento musical, que lo tenía en gran medida, como luego lo comprobó en el éxito con que se desempeñó hasta ahora al frente de una de las orquestas más populares de EE. UU.

Se trata, como ya se supondrá, de Buddy Rogers, quien acaba de ser comprometido por Schwab y Rowland para el papel juvenil en "Tentar la suerte", una versión de la comedia del mismo nombre que ha triunfado en los tablados de Broadway. Iniciará sus trabajos dentro de unos días, haciendo vuelos de fin de semana a Chicago para no interrumpir sus tareas al frente de la orquesta de "College Inn" en aquella ciudad y no perder los laureles que tiene conseguidos ante un auditorio habitual de mil quinientos aficionados musicales a los que se unen el incontable número de sus radioescuchas.

B. ROGERS

Para el rol femenino de la película, la Paramount facilitará los servicios de Lona André.

INSTANTANEAS ENTRE ESTRELLAS

Jack Dempsey y su nueva esposa, la hermosa Hannah Williams, que actuará en la película "El campeón y la dama", realizada con Max Baer y Primo Carnera, paran en el hotel Embajador y se los ve diariamente juntos, como dos tortolitos, en los rincones más risueños de la Colonia.

Estelle Taylor, de tete a tete en el restaurant Croce con Rowland Brown.

Eugenie Leontovich sigue en el sanatorio recuperando la salud perdida en la película "La vigésima Centuria".

C. Y. Barlett y Alice White, que andaban separados por varios días, dando lugar a toda clase de conjeturas, aparecieron ayer como en sus tiempos idílicos en el Derby Restaurant más juntos que nunca.

Mae West anunció no haberse plegado a la huelga en lo de Marx. Trabaja con Marx, dijo, y hasta se cree marxista, pero no está en huelga.

Loretta Young, a la 1.30 de la madrugada, nadando en la pileta de Beverly Hills Club con un nuevo amigo. Trataré de saber quien es para algun próximo mensaje a CRITICA.

Que no sorprenda a nadie si Pola Negri resulta un día de estos casada con el anciano multimillonario Harold Mac Cormick. Se por qué lo digo.

VEREE TEASDALE Y DEMAS HEROINAS QUE REALIZARAN "ESCANDALOS ROMANOS"

La actriz de Broadway Veree Teasdale, afamada por las líneas estatuarias de su cuerpo, ha sido definitivamente contratada por Sam Goldwin para la película filmada por Eddie Cantor "Escándalos Romanos". Desempeñará el papel de Agripina, la reina célebre por su ambición desmedida y su falta de escrúpulos que engendró a Nerón y lo entronizó en el poder para luego morir en manos de su monstruoso hijo. No es solamente la experiencia teatral de Miss Teasdale lo que justifica la expectativa suscitada por su incorporación en el rol principal de esta película trascendente. También contribuyen a ello sus apariciones cinematográficas en "Transatlántico de lujo" y en "Almas de rascacielos", en las que puso de relieve sus condiciones excepcionales de actriz y de hermosa mujer.

V. TEASDALE

"Escándalos romanos" contará con una gran colección de bellezas, gracias a un infatigable empeño de Sam Goldwin en ese sentido. Apropósito de este empeño del famoso director, vale la pena hacer notar un hecho ocurrido ayer. Se encontraba Goldwin en el "hall" del teatro local de Lowe's, cuando por casualidad se fijaron sus ojos en la empleada encargada de la boletería. Desde ese momento el hombre no le quitó los ojos de encima hasta tenerla asegurada para "Escándalos romanos". Ya tenía en lista cien mujeres para la cinta, pero cuando se dió cuenta de algunas de las cualidades de esa muchacha, cuyo nombre hay que ir anotando — se llama Iris Shunn — no titubeó en extender el número a ciento uno. Hay quien dice qua la tal Iris Shunn puede resultar una verdadera trovata. Veremos.

El Lujo en el Film "Vampiresas 1933"

2.000 Vestidos Originales

No hay un solo momento en que decaiga la atención del público en la superproducción musical "Vampiresas 1933", que será estrenada el jueves 24 del corriente en los cines Grand Splendid y Palace Theatre y que pertenece a la marca Warner Bros.

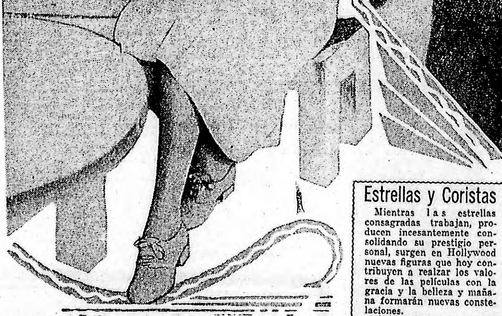


JOAN BLONDELL

De los cinco números musicales que hay en esta producción, todos ellos presentados con gran suntuosidad, el primero se titula "Estamos con el dinero ahora", escrito por Harry Warren y Al Dubin. Esta canción es un himno contra la depresión y es entonado por 200 bellas coristas encabezadas por Ginger Rogers. Para confeccionar los vestidos que lucen las coristas en este número se necesitaron más de doscientas mil monedas, que no eran de plata ni de oro, indudablemente, pero sí de metal niquelado. Los trajes de las coristas están completamente cubiertos de monedas y en la cabeza llevan también una especie de sombrero hecho con monedas.

El fondo del escenario donde se presenta este número está construido por cinco dólares, que mide cada uno 25 pies de diámetro. En la parte delantera, varias docenas de dólares de un diámetro de 10 pies forman una escalerilla por la cual suben y bajan en sus bailes, las coristas.

Otro de los buenos números musicales de "Vampiresas de 1933" es el titulado "El Vals de la Sombra" en el cual 150 coristas encabezadas por Ruby Keeler y Dick Powell, ejecutan las sentimentales melodías de un "vals" en violines alumbrados con luces neón. En un momento todas las luces se apagan y quedan solamente iluminados los violines que parecen moverse solos, al compás de la música. Este es uno de los cuadros que ha costado más dinero. Las 150 coristas lucen enormes polleras en forma de espiral y para confeccionarlas se necesitaron 7.000 yardas de seda blanca, 75 modistas trabajaron durante tres semanas para hacer estos vestidos. Este número está presentado sobre y alrededor de una escalera monumental sobre un fondo de negro y plata y debajo del cual se instaló una regia pileta de natación.



JOAN CRAWFORD, la gran chica americana que supo conquistar lugar tan prominente entre las estrellas de primera magnitud, siente debilidad por los perros. Aquí la vemos, en su hogar, mostrando con orgullo sus dos cachorros preferidos.

"Vampiresas de 1933" es indudablemente la película musical más grandiosa presentada hasta la fecha. Los productores de "La calle 42" estaban dispuestos a demostrar que aquella magnífica película podía ser superada y lo han hecho ampliamente con "Vampiresas de 1933".

Un reparto que incluye a Warren William, Joan Blondell, Aline McMahon, Ruby Keeler, Dick Powell, Guy Kibbree, Ginger Rogers, Ned Sparks, etc. y las 300 muchachas más bellas de los Estados Unidos.

La dirección del "film" ha estado a cargo del joven e inteligente "metteur" Mervyn Le Roy de quien hemos conocido este año la grandiosa película "Soy un fugitivo".

Los bailes y números de conjunto fueron dirigidos por Busby Berkeley, famoso director de danzas y especialista en belleza femenina que también tuvo a su cargo los coros de "La calle 42" y "Torero a la fuerza".

Warren y Dubin son los autores de la música y de la letra de las canciones que se ejecutan en "Vampiresas de 1933".

Un Actor, al Que han Matado en 62 Formas Distintas, Toca el Violín Divinamente

Opina Que los "Malvados" son lo Mejor de las Películas y Hacen Interesante Cualquier Historia

El malvado más temido en la pantalla — donde lo han matado en 62 formas diferentes — y que con una sola mirada origina un conflicto, cuando está cometiendo alguna fechoría ante la cámara es un pacífico ciudadano que se entrega en la tranquilidad del hogar a ejecutar en el violín, bellas melodías.

Tal es la paradoja de C. Henry Gordon.

Por el hecho de ser villano, se jacta de no haber pecado con sanas intenciones a muchacha alguna en veinte años... naturalmente, en la escena o en la pantalla, donde encarna generalmente a algún jugador, pandillero o, por lo menos, a un devoto de la vida nocturna. En la vida real, sin embargo, rara vez sale de noche.

Está orgulloso de ser malvado, pues como dice, esos personajes son la médula del drama y hacen interesantes las historias. Basa su teoría, en un estudio profundo del drama y en su conocimiento de todas las obras notables del teatro y del cine. Es hombre de inteligencia cultivada, y posee admirable sentido analítico. Su deporte favorito es el golf, y juega a veces reñidas partidas con Jhon Barrymore.

¿El vino tendrá la culpa?

Gordon nació en Nueva York y es hijo de un negociante en vinos, famoso por haber introducido en los Estados Unidos el champagne Mumm. Siendo muchacho fué a Europa con su padre, educándose en Alemania, Suiza y Francia. Ya mozalbete regresó a su país natal, ingresando a cierta universidad en Nueva York.

Durante la guerra mundial, fué miembro del servicio secreto norteamericano y, por rara coincidencia, su primer rol de aliento en la pantalla fué como agente del servicio secreto en "Mata Hari".

Su verdadero nombre es Henry Raeke.

De la universidad, Gordon pasó al teatro, dedicándose al cine cuando la pantalla adquirió la palabra. Ha desempeñado roles importantes en "Rasputín y la Emperatriz" y en otras notables producciones.

En Suiza aprendió a tocar el violín, y muchos de sus amigos proclaman que sería concertista eminente si no fuera malhechor tan tremendo ante la cámara. Gordon y Lionel Barrymone se deleitan charlando de armonía y contrapuntos.

No le gusta el champagne

"El villano" — dice Gordon — sale siempre derrotado en todo lo que emprende, recibiendo su merecido cuantos aparecen en la película. Se Complace, sin embargo, sabiendo que es la gasolina que mantiene en movimiento al motor dramático. Y después de todo, sus amigos se dan buena cuenta de que puede ser una magnífica persona cuando no está en el escenario."

Aunque su padre, Ludwig Raeke, introdujo una marca en los Estados Unidos, Gordon desdeña el champagne, diciendo que sabe a agua gaseose mezclada con vinagre.

Estrellas y Coristas

Mientras las estrellas consagradas trabajan, producen incesantemente consolidando su prestigio personal, surgen en Hollywood nuevas figuras que hoy contribuyen a realzar los valores de las películas con la gracia y la belleza y mañana formarán nuevas constelaciones.

Así es cómo el ciene tiene abiertos ante sí los más amplios y bellos horizontes.

Con bellezas como éstas — y nos referimos a las jóvenes coristas como a las grandes estrellas que aquí aparecen — se va a cualquier parte... ¿Quién podrá negarlo?

LA REALIDAD Y EL ENSUEÑO..:

En el Film "Para Nosotros la Libertad"

PRISIONERO de la realidad, el hombre poco a poco va renunciando a sus sueños. Lentamente, va quedando muy atrás el lejano romanticismo de la adolescencia y es sólo la vida la que manda y la que lo determina. Pero un día — un día que acaso amaneció distinto que los otros días — el sueño se abre paso y se adueña por completo de su fantasía. Entonces, toda su rutina se viene abajo y empieza de nuevo el amable reinado de su imaginación y de romanticismo.

Después de sufrir la dura tiranía de la cárcel, luego de conocer la ruda disciplina del trabajo, el protagonista de "Para nosotros, la libertad", ("A nous la liberté"), descubre de pronto que la única felicidad que puede ofrecerle la vida es seguir espontáneamente el libre curso de sus sueños. Entonces, huyendo de la justicia y abandonando el dinero, conquista para siempre ese inmenso tesoro que es para nosotros, nuestra propia libertad.

"Para nosotros, la libertad" ("A nous la liberté"), ha sido realizada por René Clair y está interpretada en roles principales por Raymond Cordy, Henry Marchand, Paul Ollivier y Germaine Aussey.

"Para nosotros, la libertad" será presentada el martes 29 del corriente en el cine Ideal por la Cinematografía Julio Joly.

Norma Shearer en Una Obra de Eugenio O'Neill

La Técnica Original de "Extraño Intervalo", Explicada a Través de una Entrevista

LA entrevista que transcribimos en seguida tuvo lugar en uno de los escenarios sonoros de la Metro-Goldwyn-Mayer, en sus estudios de Culver City, mientras se filmaba "Extraño intervalo", la película que será dada a conocer en las salas de los cinematógrafos Ideal y Capitol, simultáneamente, el miércoles 27 del actual. En ella se explica de clara manera el secreto de la técnica del drama de Eugene O'Neill, "Strange Interlude", en que el film se basa, consistente en hacer audible la voz del pensamiento de los actores junto con su voz corriente, que, muchas veces, enmascara la verdad.

Son personajes Norma Shearer, protagonista del drama, y un cronista.

CRONISTA (Piensa):—"Es exquisita. Más bonita que en la pantalla. ¡Qué dientes más deslumbradores! ¡Qué pelo más brillante! Debería haberme afeitado esta mañana". (Habla):—¿Cómo está usted Miss Shearer? ¿Se acuerda usted de mí?

NORMA (Habla):—Ciertamente. Sírvase tomar asiento. (Piensa): "¿Quién es este individuo? Alguna vez lo he visto. ¿Cómo diablos se llama?"

CRONISTA (Habla):—Muchas gracias. Siento molestarla cuando está sin duda tan ocupada. (Piensa): "Ocupada... De seguro que no tiene la menor idea de lo implacable que es la prensa. Tengo que telegrafiar esta entrevista a Nueva York esta misma noche. Tiene lindo cutis".

NORMA (Piensa): "Quisiera que no hubiese aportado por aquí. No, no es cierto. Realmente me gusta dar interviús, ¿O no me gusta? Todo es parte de la profesión. Podría haber llamado a la manicura. Mis uñas están terribles. ¿Estará Hannah aguardándome para la prueba del vestido?" (Habla): —Nada de eso. Estoy encontada.

CRONISTA (Habla): —Interesante drama, ¿no es cierto? (Piensa): "Nunca llegué a verlo. Algo acerca de cómo la gente piensa una cosa y dice otra. ¡Qué carrera más estúpida la mía! Preguntar y preguntar... Debe ser agradable eso de que sea una bastante importante para que le hagan preguntas".

NORMA (Piensa): "Están reuniéndose para la próxima escena. Ahí es donde la hago a Ned ese largo discurso sobre el nene. Debería estar estudiando mi papel. ¿Cómo estará mi pelo? Espero que no se me está viniendo abajo". (Habla): —Sí. Me gustó muchísimo cuando lo vi en Nueva York con Lynn Fantanne. Es una ventaja haber visto a esa gran artista en el mismo papel. Estoy tratando de recordar su interpretación al representar esa parte. La historia es material espléndido para la pantalla. Muy interesante esa filosofía de O'Neill... aparte de lo bien escrita que está respecto de lo hipócritas que son la mayor parte de las personas... ¡Cuán opuestos son nuestros pensamientos a lo que expresamos con palabras. Ello crea situaciones trágicas y otras divertidas.

CRONISTA (Habla): —¿No es acaso demasiado erudita para la pantalla? (Piensa): "Me estoy metiendo en honduras. ¿Por qué no leí siquiera el condenado drama antes de meterme a hablar de esa? Ella luce inmaculada. Me siento andrajoso. Necesito comprarme un traje nuevo".

El triángulo

NORMA (Habla): —No es lo que puede llamarse erudita. Es la historia de una mujer y tres hombres... El soñador, el amigo, el amante. En cada uno de ellos hay algo que la atrae. Hay una frase que revela esta idea. Está en su casa, mirando a los tres. "Mis tres hombres", musita. "Si las cualidades de todos pudieran combinarse en uno, ¡qué marido tan maravilloso resultaría!" Es hondamente humano. (Piensa): "¿Sería así la frase? Oh, bueno, es algo por el estilo. El hombre de la zapatería debe llegar en seguida. Necesito esos zapatos para la próxima escena".

CRONISTA (Habla): —Los pensamientos hablados... ¿Cómo hacen eso en al pantalla? Difícil, ¿no es cierto? (Piensa): "Ahora estamos yendo al grano. Eso es lo que la gente querrá saber".

NORMA (Piensa): "¿Le diré cómo es o guardaré el secreto para que el público haga conjeturas? Oh, tienen que saber que no vamos realmente a pensar en alta voz". (Habla): —Sí, es difícil. Pero es muy interesante, muy diferente de todo lo que se ha hecho hasta ahora. Uno de los personajes dice cierta frase en la primera escena... algo de que las palabras no son sino la máscara de nuestros pensamientos. Seguimos esta idea en la producción del drama. Hacemos las escenas de dos modos. Primero, una impresión sonora, enunciando los pensamientos junto con el diálogo ordinario. Luego, fotografiamos la escena con su diálogo, pero quedándonos en silencio mientras el micrófono repite los pensamientos. De esta manera se oirán los pensamientos, mientras nuestros labios permanecen inmóviles. Esto era imposible, por supuesto, en el teatro. Hacíase difícil distinguir cuáles eran los pensamientos y cuál el diálogo. El cine ha desarrollado una nueva técnica. Parece horriblemente complicado, pero no lo es, una vez que se ha visto en operación.

Envejecer... envejecer...

CRONISTA (Piensa): "¡Qué delicioso perfume el que usa... tan completamente femenino!" (Habla): —¿Y la edad?... la historia abraza un período de más de veinte años, ¿no es así?

NORMA (Habla): —Sí. Cuatro de nosotros envejecemos juntos. (Piensa): "Y ahora que me acuerdo... tengo que pensar en mis pelucas. Espero que me las hayan arreglado convenientemente esta mañana. (Habla): —Creo que esta es la primera película en que los personajes envejecen sin perder la juventud..., continúan atractivos. Envejecemos, pero no nos volvemos decrépitos... vestitransformación es paulatina. Viene graciosamente en una serie de nueve cambios. Me cambio el peinado nueve veces en el curso de la historia.

CRONITA (Piensa): "Nueve maneras diferentes de arreglarse el cabello. Mi mujer se demora casi toda la velada para arreglárselo de un solo modo. Pelo blanco... estará espléndida. Ese es Clark Gable, allá debajo de aquella luz. ¡Qué suerte ha tenido ese mozo!". (Habla): :¿Gable es el galán?

NORMA (Habla): — Sí, hace de Ned Darrell, el médico de quien me enamoro... en la película. (Piensa): "Gable... Gable... Todos quieren saber cosas de Gable. No me extraña. Estaba fascinador en "Alma libre".

CRONISTA (Piensa): Bob Leonard, el director, está poniéndose nervioso. Probablemente quiere que Norma vaya a ensayar y no se atreve a interrumpir. Pero Gable..., Gable es buen material". (Habla) — ¿En qué consiste, en opinión de usted, Miss Shearer, el atractivo que Gable ejerce sobre el bello sexo? (Piensa): "Diga lo que diga será espléndido para el peridico. ¡Todo lo que se relaciona con Gable es importante siempre!".

NORMA (Piensa): ¡Ya lo sabía!... ¿Qué hay de Gable? Andate con cautela, Norma!". (Habla). — Bueno, a mí me parece que Clark es simpatiquísimo. A todo el mundo le gusta. (Piensa): "El espera algo más sensacional, pero realmente ya no sé mucho de Gable fuera del studio". (Habla). — Tiene cierto rudo atractivo... una insolencia tranquila. Uno se da cuenta de que posee un terrible vigor físico disimulado bajo una máscara de gentileza. Hace pensar en el tipo de hombre que doblega a su capricho la voluntad de una mujer... sin que a ellla le moleste.

CRONISTA (Piensa): "Tratarlas con rudeza... y hacer que les guste. ¿Es esto entonces lo que agrada a las mujeres? ¡Ninguna dama me ha tenido miedo a mí nunca". (Habla): — Pero..., ¿no es general su popularidad? Parece gustar lo mismo a hombres que a mujeres.

NORMA (Piensa: "No debo olvidarme de esa gente que viene a comer a casa. Ocho personas. Mejor será que Ursula llame a Charles para asegurarse de que la florista mandará flores frescas". (Habla). — Yo creo que fascina a las masas porque, en cierto modo, las representa. Al pueblo les gusta pensar que salió de una fábrica... pozos de petróleo... en fin, el hombre que ha pasado por todo.

CRONISTA (Piensa): "¡Aquí viene Leonard. ¡Adios mi entrevista!". (Habla). — Se está haciendo tarde... debo retirarme.

LEONARD (Habla. — Cuando usted quiera, Norma. No hay apuro. (Piensa): "¡No hay apuro! Y tengo que acabar hoy mismo con este escenario. Ella me agradecerá cualquier excusa para librarse de este individuo".

NORMA (Habla. — ¿Listo? (Piensa):" Por supuesto que está listo, pero Bob es un angel. No debo demorarlo así". (Habla. — Ahora mismo.

CRONISTA. (Habla). — Bueno, hasta la vista. (Piensa): "De seguro que deberé pagar una multa por dejar tanto tiempo mi automóvil en la calle. El diario la pagará, si así resulta".

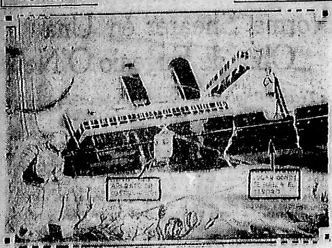
NORMA (Habla). — Bien, hasta otra vez. Siento que no hayamos tenido más tiempo para conversar. Véngase a almorzar conmigo uno de estos días. (Piensa): "Tiempo de conversar... No tengo tiempo para nada con esta película. Pobre muchacho. ¡Espero que haya sacado material para su crónica!".

DOROTEA Wick, la inolvidable protagonista de "Internado de señoritas", demuestra con una sonrisa el encanto irresistible de su luminosa mirada y la sugestión de esa hilera de dientes perláceos. Es toda una belleza de la más alta categoría

MAUREEN O'SULLIVAN, la joven estrella de la Metro Goldwyn Mayer que ya ha dejado de ser una gran promesa para convertirse en valiosa realidad, también sabe sonreir con la maestría de una veterana. Y así, sonriente, se prepara a conquistar nuevos laureles

HAY UNA FLOTA INVISIBLE

Los Tesoros del Fondo del Mar Serán Rescatados



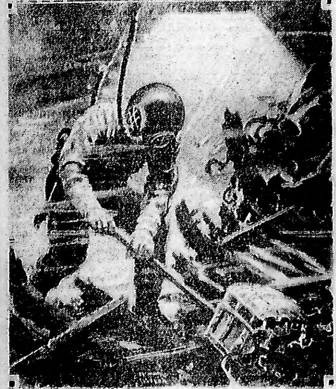
UN PRECIOSO cargamento de oro se hundió con el Egipto

La nueva expedición que acaba de salir de Londres rumbo al archipiélago de Orcades, demuestra que los buscadores de tesoros marinos son aún más constantes que los antiguos alquimistas, que lucharon durante tanto tiempo por encontrar la piedra filosofal.

El 25 de mayo de 1588 salió del Tajo la Invencible Armada española, compuesta de 130 grandes barcos que llevaban, en conjunto, 2.640 cañones, 16.000 marinos y 19.000 soldados, y fué derrotada en el Paso de Calais por 24 barcos, 9 embarcaciones pequeñas de remo y vela y 160 barcos, que mandaban los marinos ingleses Howard, Hawkins, Drake, Raleigh, Frobisther y Cumberland.

No habiendo podido replegarse a Alejandro Farnesio, como debía, y viendo sus navíos incendiados por los brulotes ingleses, Medina Sidonia, en vez de contener al enemigo por medio de un combate cuerpo a cuerpo, en el que la cantidad de sus navíos le hubiera dado, sin duda, la victoria, ordenó el regreso a España, dando vuelta por Mar del Norte doblando Escocia e Irlanda.

Terribles tempestades azotaron, cerca del archipiélago de Orcades a la flota en retirada. Los naufragios se multiplicaron; los marinos y soldados españoles que trataron de ganar tierra a nado, también perecieron.



COMO OPERAN los buzos en la extracción del tesoro

El mismo año en que la flota-tesoro desapareció bajo las olas, los ingleses, que no ignoraban el valor del tesoro que transportaba, intentaron su rescate, por medio de una campana de inmersión, la cual, después de sumergida hasta la profundidad deseada, debía remontar a la superficie por sus propios medios.

Hacia 1665 se renovaron las tentativas con el mismo objeto, las cuales no produjeron mejores resultados. En 1740, dos buzos lograron llegar hasta el tesoro perdido, y subieron algunas monedas de oro.

En 1903, un sindicato formado por un tal capitán Burns marcó con señales el lugar en que yacía sepultado el "Almirante de Florencia". Tamizando las arenas que fueron subidas a la superficie y limpiando los aluviones, se pudieron descubrir algunos objetos interesantes, que dieron ánimo a los buscadores. Logró subirse, entre otras cosas, un magnífico cañón de bronce, cincelado por el propio Benvenuto Cellini.

En el curso de todas estas tentativas fueron rescatadas algunas monedas, lingotes de oro, vajilla preciosa y algunos cañones. En 1922 se hicieron todavía nuevas búsquedas.

Siempre ha habido hábiles nadadores que no han dejado de ejercitar sus facultades, sumergiéndose frecuentemente alrededor del tesoro descubierto, hasta el fondo de los mares. Una sirena audaz, la señorita Margaret Maylan, logró subir a flote un plato de plata, de 90 centímetros de diámetro, cuyo valor se calculó en más de cien mil francos.

Hasta ahora, siempre se había creído que el mar custodiaba celoso todos los tesoros que engullía, ocultándolos cuidadosamente; pero, en realidad, lo que sucede es que el oro y la plata, lo mismo que los demás metales, tienen tendencia a deslizarse entre las arenas.

Con las escafandras monstruos como el "Artiglio", el "Cannon Ball" y el "Bathysphere", con los tanques submarinos y con la ayuda de otras invenciones recientes que permiten al hombre explorar los abismos marítimos, puede darse por hecho que será posible, de hoy en adelante, remover las arenas que yacen en el fondo de los mares y recuperar, de esa manera, los tesoros inmensos que ocultan.

Lo que constituirá indudablemente un enorme placer para los ingleses, si es que las recientes investigaciones y búsquedas de Tobermory dan buenos resultados, será que se logre volver a localizar, sobre el "Flarencia", la corona de oro que el buzo Archibald Miller tuvo que abandonar teniéndola ya en sus manos, en la última pesquisa que realizó sobre el hundido navío español, por haber sido atacado intempestivamente por un monstruo marino, que estuvo a punto de arrebatarle la existencia.

Esa corona es, ni más ni menos, aquella con la cual el hijo de Carlos Quinto quería ceñir la cabeza del príncipe español que hubiera regido en aquel entonces los destinos de Inglaterra, sabe Dios por cuánto tiempo, si la Invencible Armada hubiera realizado la peligrosa misión que se le había encomendado, la de precipitar la caída del trono de la reina Isabel.

REMATOSE HOY EL DIARIO TRIBUNA EN 64.000 PESOS

Lo Adquirió el Secretario de la Jefatura de Policía de Rosario

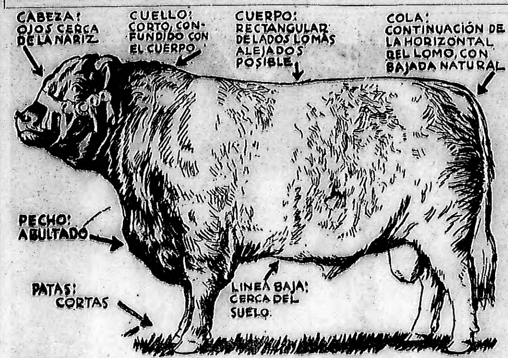
(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 20. — Esta tarde se remató el diario "Tribuna", órgano oficial del partido Demógrata Progresista. Fué adquirido por el doctor Olaeta, actual secretario de la jefatura de policía de esta ciudad, en la suma de 64.000 pesos.

Por esta venta, el partido que se halla en el gobierno se ve privado del único órgano periodístico que sustentaba su política. "Tribuna" pasa a manos de una persona que milita en las filas del elemento político que responde a las sugestiones del doctor Bordabehere.

En la sociedad anónima del mencionado diario hay veinte accionistas que ingresaron a la sociedad con un aporte total de 2.000 pesos.

EL SHORTHORN PERFECTO



ESTE DIBUJO representa el tipo ideal de reproductor Shorthorn. Es decir, de un animal conformado geométricamente, a semejanza de un paralelípedo, en el que la cabeza, las patas y la cola, no sean más que pequeños accidentes

Pastoril Monitor A. Realizará Acaso el Ideal de Shorthon Perfecto?

El Hermoso Ejemplar se Acerca al Tipo Ideal de un Gran Reproductor de Carne

El toro Pastoril Monitor A., ungido gran campeón del certamen ganadero de 1933, no obstante su poca edad — 17 meses — decíamos ayer, tiene todo lo necesario para serlo. Una corriente de sangre de primer orden, líneas perfectas bien definidas, amplio de caja, que cubre una mata de carne y grasa admirablemente distribuída, dando la sensación que al correr de los días hasta su completo desarrollo lo habrán de señalar como uno de los grandes padres de las cabañas argentinas.

Hoy vamos a describir del por qué Pastoril Monitor A., es un gran campeón. La amplitud de su esqueleto asegura en este campeón sólido atamiento de las masas musculares que hacen de él un ejemplar ideal bajo el punto de vista de la carne.

Obsérvese en la figura 1 que los aplomos son perfectos, así como la conformación del hueso amplio base de articulaciones anchas que son garantía de un perfecto funcionamiento a la articulación de garrón, que como es lógico es esencial para el servicio de monta en reproductores machos.

En la figura 2 permite apreciar hasta dónde es de completo el gran campeón. Las líneas del brazo y antebrazo demuestran que el cuarto correspondiente se encuentra formado por abundante cantidad de carne, lo que permitirá un rendimiento y peso de cuarto poco común.

El pecho amplio, del que se destaca el nacimiento del cuello corto y armonioso, constituye uno de los propósitos que se buscan en las razas de gran rendimiento de carne, y en el campeón esta característica se destaca netamente.

En la figura 3 puede apreciarse la característica de un gran ejemplar de carnicería, pues los cuartos son anchos y largos, lo que asegura un gran peso dentro de sus dimensiones.

La cabeza pequeña y llena de distinción, ofrece características de masculinidad, condición que debe apreciarse como un augurio de sus condiciones de padre.

En las tres fotografías se puede apreciar la separación de sus miembros que permiten el desarrollo de carne y grasa que hacen valiosos a este reproductor, por cuanto lo acercan al tipo ideal de un gran reproductor de carne.

El arco de costilla asegura una amplitud de cavidad toráxica que permite un perfecto funcionamiento de corazón y pulmones, que es la base de la nutrición de los tejidos que han de facilitar un amplio desarrollo y proporcionarle muy buena salud.

Su lomo recto indica que a pesar de tratarse de un animal precoz, el esqueleto que constituye la columna vertebral es suficientemente desarrollada y fuerte como para soportar el peso de su abundante cantidad de carne, alejando así la posibilidad de que se deforme como ocurre muy comúnmente en los terneros que como el Gran Campeón su precocidad acumula un excesivo peso en la región del lomo, llegando a vencer la resistencia de su armazón óseo.

A todo este conjunto de detalles hay que agregar otro de gran importancia, por cuanto es muy valioso y ponderable en el gran campeón; nos referimos a las condiciones de su piel y sus tejidos adyacentes. En cuanto a la piel, esta es fina, suave y muy elástica, pudiendo comprobarse este detalle en todo el conjunto que unido a la elasticidad que se observa al estirar la piel indica que este reproductor presenta una de las cualidades más preciadas en animales de carne, cual es la facilidad de engorde, lo que puede ser determinante de su estupendo desarrollo de la edad.

Este ejemplar, cuya única falla para acercarse a la perfección es su color rosillo, es el tipo de reproductor que se necesita para llegar al todavía inencontrado Shrothorn perfecto.

FIGURA 1. — Aplomos perfectos, con formación del hueso amplio, que es la base de articulaciones anchas que garantiza el funcionamiento de la articulación del jarrón que es esencial para el servicio a que está destinado el Gran Campeón

APLOMO

FIGURA 2. — Las líneas del brazo y antebrazo del Gran Campeón demuestran que su cuarto se encuentra formado por abundantes masas musculares, que son de un gran valor. Puerto que al transmitir estas características: proporcionará cuartos de un peso fuera de camino.

FIGURA 3. — Esta es la característica de un gran ejemplar de carnicería. Los cuartos son anchos y largos, lo que asegura un gran peso, dentro de sus dimensiones. La piel es fina y suave y muy elástica. Este reproductor presenta una de las cualidades más apreciables en animales de carne, la cual es la facilidad de engorde

Cuánto Costaría un Bife del Shorthorn

¿CUANTO costaría el capricho de comerse un bife de loma del Gran Campeón Shorthorn?

No es muy fácil contestar a la pregunta desde que aun no se ha rematado el toro. Preo teniendo como base algunos precios alcanzados por los campeones en años anteriores, calculamos a éste, un precio de 50 mil pesos, más o menos.

Actualmente, en una churrasquería, el precio de un bife de lomo legítimo cuesta cuarenta centavos, es decir, a razón de 1.60 el kilo. Su precio real, en crudo, es de 80 centavos, es decir, la mitad exacta de su cotización después de haber pasado por la parrilla..

Ahora bien, El toro campeón, costando 50 mil pesos y pesando en carne limpia 500 kilos, se cotizaría a razón de 100 pesos el kilo..

Esto en carne cruda. Cobrando el doble, ya convertido en suculento bife, costaría el kilo doscientos pesos. Calculando que el bife tenga un cuarto kilo — ya que más liviano sería asado con cuentagotas — valdría la suma de cincuenta pesos.

Y éste sería el precio de un económico bife de lomo, sacado del torito Pastoril Monitor A.

Como se ve, no son muchos los desocupados capaces de alimentarse con un simplista bife de campeón.

Está en su Puesto el Nuevo Comisario

(De nuestro corresponsal)

BELLA VISTA, 19. — Se hizo cargo de su puesto el nuevo comisario departamental, señor Federico Enrique Vanasco, persona vinculada en ésta.

El ex comisario señor Arístides Olivieri, que renunció días pasados, fué objeto de una cariñosa y cordial despedida, ya que su alejamiento es voluntario.

El Jurado que Clasificó al Gran Campeón Obró con Buen Criterio Futurista

Y el Torito, por no Ser Menos, se ha Confesado Cubista, por su Aspecto

EL jurado que clasificó al mejor toro Shorthorn de esta Exposición, ha obrado con criterio futurista, reivindicando para este futurismo los beneficios de un gran acierto. En realidad, el toro elegido, no está aún bien conformado, a causa de su gran juventud. Pero el ojo experto del jurado, adivinó en el torito adolescente, al gran ejemplar de reproductor que será dentro de poco tiempo. Las líneas de Pastoril Monitor A. 1728 son una casi cumplida insinuación de las formas definitivas que tendrá cuando llegue a su mayoría de edad.

El conjunto delata al ejemplar valioso, aun ante los ojos menos acostumbrados. La línea baja, cerca del suelo, sin curvas adiposas, le da un aspecto impresionante de mole. Las patas cortas, el cuello vigoroso que se confunde casi con el cuerpo, la cabeza pequeña, los ojos vivos, la cola que cae suavemente, continuando la horizontal del lomo, el pecho abultado en ángulo recto, el lomo horizontal y los costados cayendo casi verticalmente, son detalles que da al torito Gran Campeón la categoría más aproximada al ideal de Shorthorn: ser paralelepípedo de carne.

Indudablemente, el jurado ha hecho una gran elección. Artísticamente, obtuvo un triunfo, pues se colocó en los núcleos de vanguardia al dictar un fallo que sólo tiene bases en un futuro cercano. Y el torito, por no ser menos, se ha confesado cubista. Para comprobarlo, basta con mirar su aspecto de paralelepípedo...

CONFERENCIO CON SUS MINISTROS EL GOBERNADOR FRIAS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 19. — Ayer fué subscripto por el Poder Ejecutivo de la provincia un decreto por el que se autoriza al ministro de Hacienda, José Aguirre Cámara, a subscribir, juntamente con el contador general de la provincia, Arturo Juliá, un pagaré a la orden del Banco Español del Río de la Plata por la cantidad de un millón de pesos a un plazo de noventa días.

La referida cantidad está destinada a pagar a la administración el mes de julio.

Convencional demócrata

Mañana se llevará a cabo la asamblea de la Convención Demócrata de la capital, a objeto de elegir las autoridades del comité.

De conformidad con lo que informara CRITICA, Davir de la Torre Peña cuenta hasta este momento con la totalidad de los votos de la Convención, la que en tales condiciones puede darse como consagrada.

Conferenció con los ministros el gobernador

Ayer se efectuó en la sala de acuerdos de la Casa de Gobierno una reunión entre el primer mandatario Dr. Pedro J. Frías y sus secretarios de Hacienda, Gobierno y Obras Públicas, José Aguirre Cámara, Juan Carlos Agulla y Eduardo E. Deheza, sobre cuestiones de orden político. Como consecuencia de este acuerdo puede darse como definitivamente destinado a rumores la posible renuncia de los ministros

☆ Después de un Largo Noviazgo en Escena, Anoche se Casaron de Veras Socorrito y Tino ☆



La parejita feliz que anoche se unió en matrimonio. La sonrisa de satisfacción de Socorrito está a tono con el júbilo desbordante que refleja la cara de Tino



¡QUE NUESETRA felicidad sea duradera! Así dice Socorrito mientras choca su copa de champagne con la de Tino
LO SNOVIOS, saliendo del templo



José R. Lence, destacado periodista español que apadrinó la boda de Socorrito y Tino, acompañando a la novia en la ceremonia religiosa



LA PAREJA Socorrito-Tino durante el acto religioso celebrado en la iglesia de Monserrat

El Amor Nacido a la Luz de Candilejas, Culminó en un Altar

Socorrito González y Tino Rodríguez se Casaron Anoche en la Iglesia de Monserrat

SOCORRITO González y Tino Rodríguez, se casaron anoche, después de una reincidente postergación del acto, que por primera fecha tuvo el 1o. de junio. Anoche, se realizó la ceremonia en la iglesia de Monserrat. Mientras tanto, en el teatro a que pertenecen los contrayentes, se estrenaba, como picaresca alusión a la nueva vida de los artistas, la comedia "San Trifón, Martir".

El casamiento, realidad de tierra firme después de tantas escenas vividas en las tablas, se ha hecho en medio de la estrepitosa alegría de la farándula. Los artistas españoles, han recibido de sus colegas argentinos y del público una efusiva demostración de simpatía que ha de significar uno de los mejores recuerdos de sus vidas.

Frente a las candilejas

Ya hace mucho que el amor que tantas veces fingieran en escena, había pasado por sobre todos los libretos para quedar como letra viva en sus corazones. Trabajaron juntos en España, por primera vez. Y desde las primeras escenas que representaron, había en sus voces algo que el público aplaudía como interpretación pero que ni ellos mismos reconocían como chispa sentimental.

Y fué una noche, en el estreno de "La de los claveles dobles", de Luis de Vargas. En los ensayos, no había ocurrido nada. Pero en el estreno, cuando ambos se encontraron en escena, la caracterización de ella, delicada, graciosa, tuvo efectos de revelador en el alma de su galán. Y fué esa noche cuando, huídos de la ficción, representaron para el público su propio sentimiento.

No fué necesaria la declaración formal. Las palabras del libreto, lo dijeron todo, frente a las candilejas. Desde esa noche fueron novios. Los diversos decorados de las obras que representaban fueron otros tantos escenarios pintorescos para el idilio naciente. Y fueron novios encarnando los más diversos personajes. A veces fueron dos apasionados gitanos, andrajosos y vehementes. A veces, dos aristócratas puntillosos y versallescos. Unas veces ella era la pobrecita cenicienta y él, el poderoso y bello príncipe. Otras, ella era una linda marquesita y él un laborioso obrero. Y siempre se amaban. Y siempre el amor triunfaba...

Cuando se dieron cuenta

Los compañeros de trabajo no se habían dado cuenta mayormente de las relaciones sentimentales que se iniciaban entre los más jóvenes intérpretes de la compañía Los veían juntos en todo momento, pero lo atribuían a necesidades del trabajo. Creían que cuando hablaban solos, en voz baja, lo hacían para comentar los pasajes de los libretos que interpretaban juntos.

Hasta que un día se dieron cuenta. El amor no necesita ser confesado a viva voz para que sea identificado. Y, entonces, nació una nueva etapa en la vida para ellos. Así se oficializó el noviazgo.

Cambios de fecha

Habían decidido casarse el 1 de junio de este año. Pero vino el estreno de "El refugio", y tuvieron que suspender la boda ,confirmándose con la reedición diaria de la felicidad que en esa obra les proporcionaba el autor. Luego, la boda iba ya a realizarse cuando llegó otro estreno que tuvo éxito: "El susto". Y se vieron obligados a cambiar de fecha.

Nuevo Trifón

Anoche se estrenó "San Trifón, Mártir". Esta obra no era para ellos. Siempre habían vivido la esperanza de una felicidad matrimonial, esperanza que se agrandaba al bajar el telón, al revés de lo que sucede siempre. Y esta obra, de la que no tomarán parte ellos, resulta una picaresca coincidencia.

Ellos, no tomarán parte. Pero, en privado, inician los ensayos para, dentro de unos cuantos años, representarla con perfecto conocimiento de causa...

La ceremonia

Se efectuó el acto, en la iglesia de Monserrat. Una enorme cantidad de público asistió al templo. A la llegada de los novios, la multitud que los esperaba a la puerta de la iglesia, los hizo objeto de una delirante ovación.

Socorrito González, entró del brazo del señor José R. Lence, periodista español que actuó en representación del padrino Dr. Tiant. El novió entró del brazo de su futura suegra. La orquesta del violinista David Bolla, ejecut la marcha Nupcial.

Un gran baile

Salieron después de la ceremonia, entre los aplausos de los concurrentes. Y la comitiva se dirigió al club Español, donde se realizó un baile que duró hasta las primeras horas de la madrugada de hoy.

Los novios se ausentaron en viaje de placer y regresarán dentro de un par de semanas.

Mimí Aconseja...

EX TRIUNFADORA. — No ha terminado tu carrera de triunfos. Lo que pasa es que has tomado por triunfos, por verdaderos triunfos, lo que no han sido más que pasajeros brillos de salón. A esa ley no escapa nadie, por más encantadora que sea. Las chicas que brillan mucho en sociedad, al poco tiempo pasan de moda. No es una injusticia, es una ley para todas. Más sufren las que más se han destacado, como tú. Pero si eres sensata, verás que ni has pensado en el triunfo definitivo, en el de conquistar para tí un solo corazón, no muchos, una sola admiración, no la de muchos hombres: la de un solo hombre con el que unas tu destino por fin aquietado en la dulzura de un amor.

"ALMA". — Cuidado, que un alma sin cuerpo puede volverse tan difícil de tratar como un cuerpo sin alma... Ese absoluto desapego por las cosas de este mundo no es tanto un defecto como una condición de dificultad para desarrollarse en la vida. Esta está llena de dificultades materiales a las que hay que sobreponerse con armas humanas y no espirituales. Es deliciosa la distinción de su espíritu, pero es excesiva. Toque tierra de vez en cuando mi encantadora "alma" y trate de equilibrar su actividad celeste con su actividad mundana...

"PENITA". — Sí, queridita. Ya sé la historia. El era "buen mocísimo". Tenía unos ojos "soberbios". "Se vestía que "era un amor". Pero a tí no se te ocurrió pensar ni por un momento que tú estabas muy "metida" con él, pero sin causa, sin que te hubiera dicho ni una palabra de amor, que él era simplemente gentil y correcto y que su natural encanto te hacía creer que era sólo contigo con quien era tan gentil... ¡Y ahora se te sale comprometierdó con una íntima amiga!... Dime, a conciencia: ¿a quién hay que reprocharle ligereza?.. A tí, cabecita loca. Sólo a tí, que tejiste una telaraña de cristal, maravillosa pero frágil, porque no tenía ni siquiera hilo que la sostuviera. Esto no dejará de ser una provechosa enseñanza. Tu pena no ha de durar por lo mismo que su causa es irreal. Total, una "penita" como lo es tu nombre.

"DIVORCEE". Convéncete, amiga. Con seguir en esas habladurías no lograrás arreglar nada, nada. Trata de regularizar tu situación legalmente, que nadie te tenga esclavizada ni en lo económico ni en lo moral y entonces tendrás derecho a "pararles el carro" a esos entrometidos elementos familiares que tantos dolores de cabeza te producen. Antes, será difícil porque como tu misma lo comprendes, lo que te cohibe para refutar con franqueza sus argumentos, es que ellos todavía te pueden perjudicar bastante. No faltará quien te ayude a salir de ese paso.

Y ahora un chisme

...como cualquier otro, y de los que suceden todos los días. Por fin se aclaró el entredicho entre la distinguida familia de la novia (ustedes saben a quién me refiero, ¿no? y la ligeramente "caché", pero excelente familia del novio, que había decidido cortarle los víveres" al matrimonio joven mientras la familia de ella no depusiese su aristocrática actitud de no querer codearse con ella. Y los malintencionados dicen que la rápida capitulación de la familia de F. G.... se debe a que los "víveres" alcanzaban para alguien más que la joven pareja y las cuñaditas estaban asustadas por el invierno con ropa del año pasado que se les presentaba!..

Una Ministro Ejemplar

Miss Perkins, Secretaria de Trabajo, de E. Unidos.

(International News Service)
(Exclusivo para CRITICA)

WASHINGTON, 18. — A poco de inaugurarse la administración de Mr. Roosevelt, trascendió al público el hecho inusitado de que una carta del primer mandatario norteamericano, fué devuelta a la Casa Blanca por parte del oficial Mayor del Ministerio del Trabajo, con la siguiente observación:

"La Secretaria de Trabajo, Miss F. Perkins, ha dado órdenes terminantes de que se delvovieran a sus destinatarios, todas las cartas en que se insinúe o recomiende a alguna persona para ocupar un puesto en la administración".



MISS PERKINSS

La gente tomó la noticia con un grano de sal. No era posible creerlo. Pero los hechos han venido a confirmar cada vez más que se trataba de una realidad que estaba en perfecta consonancia con la manera de ser de la señorita Frances Perkins, la primera mujer a cargo de un ministerio en E. Unidos. En vista de los procedimientos puestos en práctica por ella al hacerse cargo del ministerio, hoy no dudaría nadie de que su secretaria, ha dado la orden de devolverle hasta al mismo presidente de la República, una carta de recomendación.

Gracias a las innovaciones introducidas en esa repartición por esta dinámica mujer, el Ministerio de Trabajo de Estados Unidos es uno de los pocos órganos de gobierno en el mundo que son verdaderos ministerios de trabajo. Allí no domina otro criterio que el de la competencia en cada uno de los colaboradores, desde el subsecretario hasta el menor escribiente. Todos son empleados de larga experiencia en el planteo, y las soluciones de problemas esencialmente obreros, y todos denuncian ese entusiasmo que sienten por dichos problemas, los que han pasado alguna parte de su vida dedicados al estudio o a la lucha en pro del progreso de la clase trabajadora.

La señorita Perkins, que en la vida privada emplea el nombre de la señora Wilson, cosa perfectamente explicable por la notoriedad que ha recibido anteriormente a su matrimonio con el doctor Paul Wilson, es la persona más atareada de Wáshington. No concurre a ninguna recepción, no se la ve por ningún paseo, ni hace más vida social que la que le permite alguna rara sobremesa que se permite hacer en su propio hogar con algunos amigos íntimos o familiares.

Trabaja diez y ocho horas diarias. Figura activamente en once directorios diferentes de la organización restauradora de la economía nacional. Concurre por lo menos a ocho reuniones diarias de esos cuerpos directivos. Viaja continuamente, por lo menos una vez por semana, a regiones en que se suscitan problemas obreros de interés para su Ministerio. No ha faltado a ninguna reunión de gabinete todavía y celebra por lo menos dos veces por semana reuniones que se extienden a toda la tarde con los miembros de las comisiones de legislación del trabajo, del Senado y de la Cámara.

Miss Perkins está dejando en el gobierno profundas huellas que guardan una estrecha semejanza con las que dejó en la legislación obrera del estado de Nueva York, del cual fué Directora General de Industrias y Trabajo. El articulado del nuevo Código de restauración industrial, o sea de la Nira, es de la paternidad de ella, en todo lo que toca a su aspecto de legislación obrera.

Desde Hace Cinco Años el Agricultor Trabaja a Pura Pérdida Expresó E. Piacenza

El Congreso Agrario se Puso de Pie, en Homenaje al Ex Ministro de Tomaso

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 20. — Produjo verdadera emoción el discurso de Piacenza, en la inauguración de las sesiones del Congreso Agrario, sobre todo cuando pintó en toda su cruda realidad la situación de los agricultores, manifestando que si el estado de la campaña no es calamitoso en último grado, débese a la naturaleza de nuestro país, tan pródiga que permite sostener el nivel de vida que aun se observa. Agregó que el agricultor trabaja a pura pérdida desde hace cinco años. Al pedir después al congreso que se pusiera de pie en homenaje al ex ministro de Agricultura doctor De Tomaso, exaltó la personalidad del extinto, en que los hombres del campo habían depositado su confianza, ya que habían sabido encarar los problemas agrarios con energía y clara visión, lo que hubiera permitido darle al país todo lo que hubiera necesitado para su prosperidad.

Lo que tratará hoy el Congreso

Durante la tarde de hoy sólo se tratarán asuntos de importancia para la marcha interna de la organización, salvo el punto 9 de la orden del día, que se refiere a la actitud a asumir por los trabajos del campo ante la apatía de los poderes legislativos para tratar los asuntos rurales, especialmente aquellos que se refieren a la sanción de las leyes de emergencia, que tanto tiempo hace se vienen anunciando.

DISCUTIO CON EL DANDOLE MUERTE DE DOS BALAZOS

El Hecho Ocurrió en Sierras Bayas

LA PLATA, 19. — A las 9.30 horas se presentó a la comisaría de Sierras Bayas, partido de Olavarría, Pedro Baldini, quien manifestó a las autoridades policiales que por una discusión del momento había dado muerte de dos balazos en la vía pública a Pedro Baldiani, y se entregó detenido .

La policía pudo comprobar que Baldiani tenía un balazo en el esternón y otro a la altura de la octava costilla del lado izquierdo. Se tomaron las medidas del caso.

AVISOS FUNEBRES

✝ JUAN DE CAMBRELENG — q. e. p. d. — Falleció el 19 de agosto de 1933. — Su señora madre Candelaria González Machain de Cambrelang; sus hermanos Elicia, Eugenio y Carmen, tíos y sobrinos (ausentes), y demás deudos participan a sus relaciones que los restos del extinto han sido inhumados en el cementerio del Oeste hoy domingo a las 10. Casa de duelo, Moreno 2526. Servicio casa Rey Hnos., Sarandí 929 y Entre Ríos 138.

✝ JOSEFA L. Vda DE JUNDA — q. e. p. d. — Falleció el 18 de agosto de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión. — Sus hijos Josefa J. Vda. de Villa Abrille y Antonia Junda; sus nietos, nietos políticos, bisnietos, sobrinos, primos y demás deudos participan su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste. Casa de duelo, Viamonte 1038, depto. +. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ ADRIANA B. DE ACENARRO — q. e. p. d. — Falleció el 17 de agosto de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijos Juan José, Adriana N. Manuel A., Enriqueta M. y Rosa María; su hija política; sus nietos, sus hermanos, su hermana política, sus bisnietos, sobrinos, primos y demás deudos participan a sus relaciones que los restos de la extinta han sido inhumados en el cementerio del Oeste. Casa de duelo, Juncal 690. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

JULIETA SARA GORSD (Tota) — q. e. p. d. — Falleció el 19 de agosto de 1933. — Su señora madre Raquel N. Vda. de Gorsd; sus hermanos Lina Elisa, Frida, Saúl y Marcelo; su abuela, tíos, primos y demás deudos participan que sus restos han sido inhumados en el cementerio de Liniers, hoy domingo a las 10. Casa de duelo, San Juan 1722. Cochería Bisso.





PROFESIONALES

Tarzán, el Hombre-Mono, No. 41 (Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA. Copyright 1933) por Edgard Rice Burroughs

"Podemos acampar acá", dijo Holt a Parker. "Voy a bajar por la orilla del río, a ver si puedo encontrar la huella de los elefantes. ¡Muchacho!", agregó, llamando a uno de los jóvenes negros para que lo acompañara. "No se vaya a perder, John", díjole Jean.



"Trataré de no hacerlo", contestó Holt, sonriendo. Seguido por el negro, Holt se dirigió al río. "Vamos, Riano", dijo Parker, alejándose de la orilla del río, tierra adentro. Habiendo encontrado un lugar adecuado para acampar, todos se detuvieron. De pronto Riano murmuró: "¡Bwana! ¡Topi!"

En ese momento, un enorme gamo atravesó corriendo el monte. Al verlo, Parker alzó el fusil disponiéndose a hacer fuego; pero, antes de que disparara su arma, el gamo cayó muerto. Todos quedaron pasmados. Cuando Parker iba hacia el animal muerto, oyó un leve ruido, en los arbustos.



Aparecieron unos salvajes. Uno de ellos se acercó corriendo al gamo muerto y sacó de su cuerpo la flecha. Jean, temblorosa, apoyó su mano en el brazo de su padre. Parker dijo a Riano: "Dile que somos amigos." Y pregúntales si saben algo acerca del "cementerio de los elefantes".

3. Dentistas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614, p. 1º, dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN. Partera. Atiende todos los casos. Diplomada Madrid y Bs. As. Cons. gratis. Tiene Dr., recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 635.

5. Farmacias
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis
De interés clínico e industrial: efectuados por profesionales especializados.
Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi" recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.
Dres. BARRIOS y DEVOTO
CORRIENTES 1[illegible] U. T. 45 Libertad 4818

8. Escribanos
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanson Dratman. Escribano Público. Oficina. Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849

10. Compra-Venta de Propiedades
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Vend. urgente dto. 4 piezas y comedor bien amuebl. Libertad 70, 3º., dep. F

13. Socios y Dinero Pedido
$ 0.70 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Socio necesito sastrería de medida. Piedras 1132.

15. Dinero Ofrecido
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Al contado compro cualquier cantidad de mercaderías y realizo operaciones comerciales en general, recibo mercaderías en depósito y pago los derechos de Aduana. Junín 348. U. T. 47 - 6331.

A empleados, comerciantes y propietarios acuerdo créditos a 10, 20 y 30 meses. Banco Habilitador Argentino. Victoria 640.

16. Restaurants
ESPECIALIDADES PARA LA MESA
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

22. Profesores Ofrecidos
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Profesora normal se ofrece. Austria 2288

24. Automovilismo
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Compro auto chico en buen uso, pago hasta $ 500. Dirigirse por carta a: A. M. calle Santiago del Estero 690.

25. Compañías de Seguros
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitr. 459 U. T. 0208 Avda.

27. Casas y Departamentos
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASAS - SE ALQUILAN
CENTRAL

Casa alq. 6. hab. vestíbulo, comodidades Piedras 431.

Se alquila casa con jardín, en Morón. 25 de Mayo 1266. $ 80.—

PARQUE PATRICIOS

Casa alq. 5 ps. y dep. Aire, sol. Patagones 4020. Ver y tratar, 14 a 17 hs. $ 95.

DEPARTAMENTOS
CENTRAL

Se alquilan dos departamentos nuevos, de 3 habitaciones principales, calefacción, agua caliente y dep. de $ 130 y 140. Lavalle 771, tratar: Esmeralda 465.

CASAS BUSCADAS

Permanentemente tenemos pedidos de casas, departamentos y locales para alquilar. Inscriba su propiedad en nuestro servicio de información gratuita. Solicite datos a CRITICA U. T. (37) 0525 al 0528

27. Casas y Departamentos

¿Desea alquilar rápidamente su casa o departamento? Consulte el servicio de información gratuita que ofrece CRITICA a sus lectores. U. T. (37) 0525 al 0528.

28. Piezas y Salas
CON O SIN MUEBLES O PENSION
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Tucumán 1642, sala o pieza am., c. pens., baño cal., tel. 35-2048; precios mód.

Sala y pieza vestíbulo. Vélez Sársfield 85.

Alq. sala, habitaciones b. am., c. o s. pensión, baño, tel., ascensor. Cerrito 551.

Se alq. pieza personas mayores. Monte Egmont 2045.

Alq. sala o antesala amueblada luj., indep. Avda. de Mayo 1022, 2º p., U. T. 37 - 4575.

Alq. sala y pieza, bien amuebl., indep. c. o s. pens. Tucumán 1351, 2º. p.

Alquilo comedor regio, todas comodidades, media cuadra Subte. Billinghurst N.º 76.

En el Once alquilo pieza amueblada, c. o s. pensión. U. T. 62-1180.

Cab. o Sta: que moleste poco, hab. ind., conf. T. 31 - 3231.

Sala 7x5, $ 35; pza.: $ 20. Gral: Urquiza 2189.

PIEZAS BUSCADAS

Deseo alquilar sala o dos piezas, para matrimonio con 2 nenas, en el radio de 3 a 4 cuadras de Avda de Mayo al 1400. Por carta a. J. A., este diario.

29. Pensión en Familia
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A 2 ó 3 personas se da buen almuerzo y cena en casa flia. catalana. Paraguay 1335, dep. 1. U. T. 41 - 4218.

Señora joven, sola, da pensión a caballeros U. T. 35 - 5320.

33. Empresas de Construcción
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Luis Bozzini e Hijo, Ltda
Cía. Gral. de Pavimentación (Sociedad Anónima)
Avda. Roque Sáenz Peña 501, 7º. piso. U. T. 33 - 4155 4208 Avenida

37. Oficios y Ocupaciones Diversas
$ 0.45 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
PEDIDOS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 5 a 10 pesos diarios. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599.

OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Se ofrece medio oficial electricista, herrero, carpintero, albañil, armador cemento, pintor, arreglar caminos y alambrados, sabe manejar coche, sin registro, para ciudad o campo; certificados, bien recomendado. Contestar por carta a: K. D., calle Chile 838.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
PEDIDOS

¡Importantísimo! Fórmulas modernas, puede fabricar matamoscas de 1a. a 35 cts. el litro, jabones, perfumes, etc., baratísimo, $ 20 a 30 diarios, horas libres. Folletos gratis. A. M. Casilla Correo 1716

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes; informes sólo por carta a TEC Cangallo 1299 Bs. Aires

Corredores ambos sexos que quieran aumentar sus entradas con trabajo fácil y lucrativo. Dirigirse por carta únicamente a: Sr. Molfort, Avisos Clasificados, Avda. de Mayo 1333.

Extratos para licores de calidad, artículos de tocador lo más barato venden Droguería Yes. Pueyrredón 1165.

¿Quiere Vd. ganar dinero? Por sólo $ 3 le remitiremos nuestra máquina de hacer cigarrillos "Comod". Belgrano 2595.

Necesitamos corredores. Vino Salvador. U. T. 54-0395.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos

Agentes y corredores en todos los pueblos del interior, necesitamos para la venta de sellos de goma y chapas grabadas, etc., con muy buenas comisiones. Por carta a Schetting y Alamil, Moreno 635, Capital.

39. Empleados y Dependientes
PARA ESCRITORIO O COMERCIO
OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Joven preparado busca trab. escrit. 1 de Garay 2482 Olivos

40. Servicio Doméstico
OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

EL MILANES. Absoluta confianza y seriedad. Encerado, lustre y conservación de pisos. Tucumán 651. U. T. 35-5182.

Muchacha para cuidar nena, sueldo $ 50. Buenos Informes. Tratar Santa Fe número 3112.

43. Muebles de Ocasión
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

LIQUIDAMOS
DORMITORIOS, desde $ 175. COMEDORES, desde $ 220. — Di Lorenzo y Vega — Corrientes 1190.

46. Dinero s/pól. y Alhajas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alhajas - Oro - Pólizas
Compro, adelanto pagando el máximo
Casa ARANA Suipacha 442

49. Varios
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Agencia de casamientos legal, reserva. Ultramoderna. Venezuela 1879. U. T. 38 - 1323

Alfredo Calandra, comisario de Investigaciones jubilado, policía particular. San Martín 113, 1er. p. U. T. 33 - 7856.

Cajones autos m. y m., leña, carrada $ 10. Río Grande 132 U. T. 67 - 0255.

51. Personas Buscadas
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Elvira Alvarado, su señora madre desea saber de usted. Dirigirse a Estanislao Alvarado Corralón Municipal, Paraná (Entre Ríos).

Alfredo Pirone; la Cruz Roja Italiana desea saber su paradero. Le agradecerá cualquier informe, que pueda dirigirse a: Soc. Arg. de la Cruz Roja, Cerrito 1174, Buenos Aires.

Por asuntos de herencia, la Cruz Roja Italiana desea saber el actual domicilio de Antonio Berno, hijo de Giovanni y Pau María. Informes a Soc. Arg. de la Cruz Roja, Cerrito 1174, Bs. Aires.

Loudka Tchernogouse, alias "Isaac Gold", domiciliado anteriormente en Santa Fe, calle 1º. de Mayo 1002, lo buscan su esposa e hijos. Se ruega informar a Soc. Arg. de la Cruz Roja, Cerrito 1174, Bs. As.

Se desea conocer el paradero del señor Boris Petrovich Markovsky, Sra. Olga Markovsky y Sta. Angelina Petrovna Kratchkovsky, domiciliados en Bs. Aires, en los años 1925/1927. Informes, Soc. Arg. de la Cruz Roja, Cerrito 1174.

55. Radiotelefonía y Fonografía
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Radios, muebles, sastrería y bonetería, créditos sola firma a empleados en general, va corredor a dom. U. T. 23-1363.

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas
$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Lima 1463, manic. masaj, rec. inst. 10 ad., antes Cangallo 1494.

Manicuras atiende Victoria 1171, 2º. piso. Depto. N.

Manicuras y masajistas rec. inst., 10 en adel. Humberto I. 1047.

Edictos Judiciales

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de doña Bernardina Anatilde Vásquez de Alvarez de Toledo, cuyo juicio tramita por la secretaría número 14. Buenos Aires, julio 26 de 1933. — Dr. César Madariaga, secretario.

El doctor Francisco D. Quesada, juez en lo Civil de la Capital de la República, hace saber por el término de cinco días, que se ha fijado la audiencia del día veintidós del corriente a las quince horas, para que los acreedores del concurso civil de doña María Boni Osorio de Sánchez Fernández consideren y traten el convenio ad-referendum presentado a los autos por el señor síndico del mismo. Buenos Aires, nueve de agosto de 1933. — Roberto E. Chute, secretario.

Preguntas y Respuestas
EN CASO DE DUDA CONSULTENOS

Médico extranjero

A R. M. (Santiago del Estero). — El doctor Asuero se halla en España, en las provincias vascongadas, y más concretamente en San Sebastián. No tenemos noticia de que tenga intención por ahora de trasladarse a América. Por los avisos que a menudo salen en los diarios se enterará usted de la gran cantidad de clínicas que aplican su técnica para excitar el nervio trigémino.

En cualquiera de ellas puede usted hacerse tratar.

Recetas domésticas

A V. P. (Buenos Aires). — Le recomendamos a usted un libro cuyo sugerente título es: "Las mil maneras de ganarse la vida". Allí hallará usted fórmulas de toda especie para fabricar en casa toda clase de cosas que, dicho sea de paso, mejor se hacen en las respectivas fábricas.

Hasta el presente los mejores fabricantes de tintas son los ingleses y alemanes.

Datos sobre Bruselas

A lector de CRITICA, La Plata. — La capital de Bélgica, a orillas del Senne, cuenta con una población de 840 mil almas con los suburbios. Ocupa una posición central con respecto al país. Su topografía y su población reflejan exactamente el dualismo de Bélgica. Es una ciudad encantadora y monumental. Consiste propiamente en dos ciudades, una de las cuales, la meridional, es mucho más elevada que la otra. Tiene como París, sus bulevares y sus edificios suntuosos. El bosque de Solgne es más bello y dilatado que el de Boulogne en París, es además un gran centro político, comercial e intelectual.

Cuestiones matrimoniales

A S. R. — Santa Fe. — Sólo cabe una contestación a su pregunta: consulte el punto con un médico. Aun más, un farmacéutico cualquiera le podrá informar al respecto y venderle el producto que le conviene emplear para que no se produzca lo que usted no recibe de buen grado. Existen obras, y a bajo precio, sobre estos temas, pero si su ilustración es escasa mejor vale el consejo del experto.

Un drama gigantesco en la exposición de Chicago

A leyente de CRITICA. (Chivilcoy). — He aquí una escena impresionante de la producción dramática "La novela de un pueblo" que se da en el anfiteatro más grande del mundo. Representa la entrega de una virgen al sanguinario dios de los cartagineses, que exigía víctimas humanas. El drama, de que forma parte este episodio, traza la evolución de las creencias humanas durante un período de cuarenta siglos. Participan en su desarrollo unas tres mil quinientos personas. 150 mil espectadores pueden presenciar este grandioso espectáculo, que supera en grandiosidad a los que los emperadores de la Roma antigua ofrecían a sus noveleros súbditos.

¿Quién fué Esopo?

A estudiante en Letras. — Córdoba. — Uno de sus más eminentes discípulos, La Fontaine, ha escrito su vida y ésta constituye, generalmente, el prólogo obligado de las escasas fábulas que se han conservado del escritor frigio. Pobre esclavo, feo y deforme, Esopo hacía valer su gracioso ingenio para obviar las dificultades que le creaba su físico. Vivió en el siglo V antes de nuestra era y murió de manera cruel, precipitado desde lo alto de una roca por los habitantes de la sagrada ciudad de Delfos, hondamente ofendidos por una sátira contra Apolo. En literatura se hace alusión a las lenguas de Esopo para significar las cosas que, según se consideren, pueden lo mismo ser celebradas que vituperadas.

Tanto se inspiró La Fontaine en sus obras que publicó las suyas con este título: "Fábulas de Esopo", puestas en verso por M. de La Fontaine.

El movimiento catalanista

A leyente de CRITICA. (San Isidro). — Este movimiento en pro de la autonomía de esta región española, fué en sus orígenes un movimiento meramente literario, y empezó hacia el año de 1334, cuando el gobierno central de Madrid prohibió que las escrituras y documentos fueran redactados en catalán. En la actualidad parece ser que esta tendencia no tiene otro fin que el de declarar el catalán lengua oficial y dar a la provincia una especie de autonomía administrativa que recientemente la República se ha encargado

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez doctor Rafael D. Mantilla cita y emplaza a los herederos y acreedores de don Francisco Pardo por el término de treinta días, dentro del cual deberán deducir sus acciones. Buenos Aires, junio 6 de 1933. — Arturo G. González, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don ANTONIO VALENTINI, cuyo juicio tramita por la secretaría No. 17. — Buenos Aires, julio 21 de 1933. — Héctor Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de Josefa Piana de Galmarini, cuyo juicio tramita por la secretaría número 14. Buenos Aires, 3 de junio de 1933. — Dr. César Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de Jacot y Yacot, o Coty o Clotilde Siesú de Benmaquen, cuyo juicio tramita por la secretaría número 14. — Buenos Aires 1º. de 1933. — César Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de JOSE CAZANOBE, cuyo juicio tramita por la secretaría número 16. Buenos Aires, 16 de agosto de 1933. — José M. Sagasta, secretario.

El juez en lo Civil, Dr. Manuel Orús, llama durante treinta días a herederos y acreedores de doña CARLOTA GORDILLO DE LABORDE. — Buenos Aires, 29 de marzo de 1933. — Lucio Meléndez, Secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don PEDRO GIALLORENZI o GIALORENZO, cuyo juicio tramita por la secretaría número 17. Buenos Aires, julio 19 de 1933. — Héctor Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de JUAN ANTONIO ESPOILE, cuyo juicio tramita por la secretaría número 15. Buenos Aires, agosto 9 de 1933. — Francisco Méndez Casariego, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de Victoria Carosso de Fernández, cuyo juicio tramita por la secretaría número 15. — Buenos Aires, julio 27 de 1933. — Francisco Méndez Casariego, secretario.

El juez en lo Civil doctor Manuel Orús llama durante treinta días a herederos y acreedores de don FRANCISCO GARGIULO. Buenos Aires, 16 de agosto de 1933. — Lucio L. Meléndez, secretario.

El juez doctor Raúl Perazzo Naón llama por treinta días a herederos y acreedores de MAISES o MOISES AARON FUKS, cuya sucesión tramita Secretaría 24. Buenos Aires, 17 de abril de 1933. — D. Santillán Villar, secretario.

JUDICIALES REMATES PARTICULARES

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

En Pedanía Las Peñas, del Departamento Río Cuarto, Prov. de Córdoba. Dos lotes de campo con las mejoras que contenga, que forman parte del establecimiento denominado "Hamburgo". Están situados aproximadamente a 28 Kms al S. O. de la estación "HERNANDO" de F. C. C. Argentino.

El 22 de Agosto a las 14 horas en Suc. Córdoba.
Conforme al plano de división y detalle siguiente:

Nº Hº	LOTE	SUPERFICIE	LIBRE de calles	BASE	HIPOTECA	D. ACTUAL
4034|118415	37	96hs	2553mc.—	23.900.—	17.700.—	16.313.—
4035|118417	38	96hs.	2553mc.—	24.000.—	17.700.—	16.313.—

Ambos de la serie 30a. — LIMITES de conjunto: Norte, parte de los lotes 11 y 20, calle en medio. Sud, M. Chesta, calle en medio; Este, M. Astrada y L. Bocca; y Oeste, lotes 35 y 36. NOTA: El remate se verificará de acuerdo con las disposiciones reglamentarias que rigen para los préstamos de Colonización, debiendo los compradores ser agricultores y trabajarlos y cultivarlos personalmente. En caso contrario podrán hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra dentro de la ya constituída por el deudor.

SUCURSAL CORDOBA.
MARTILLERO: Rafael Luis Castillo. CRITICA Inic. 12|8|933 ven. 21|8|933.

En Dpto. Villaguay, Distrito Lucas al Sud, Pcia. de Entre Ríos. 109 hs. 23 as. con lo edificado y plantado fracción de campo designada como lote 2. El día 27 de Agosto a las 10.30 horas en el Banco de la Nación Argentina en Villaguay. Base $ 9.500. Hipoteca $ 8.700. Deuda pesos 7.571. Linda: N. Juan J. Jáuregui; E. lote 3; S. el 8 y O. lote 1. Dista 25 kmts. al Norte de la ciudad de Villaguay. Nº Hº 209|49935. Serie 15a. Sucursal Concordia. — No. B 167.
CRITICA, Inic. 12|8|933. Ven. 26|8|933

FRACCION DE CAMPO DENOMINADA "EL ORDEN" en el Dpto. 9 de Julio, Distrito Tostado, Pcia. de Santa Fé, con superficie de 6.953 hects., 4.[illegible] m.c., con sus poblaciones y lo adherido al suelo. Se halla a 2 y 1|2 leguas de la Estación TOSTADO F. C. C. N. El día 22 de agosto a las 14.30 hs. en Casa Matriz. BASE: $ 250.000. HIPOTECA $ 220.000. DEUDA ACTUAL $ 125.967. Linda: N., Aurelio Palacios; S., Banco de Crédito Teritorial; E., Dr. Carlos Saavedra Lamas y O., con Pini Hnos. No. Ho. 195|15685. Serie 6 o|o Sucursal Santa Fé. Martillero: Carlos M. Peña. No. B 73
CRITICA: Inic. 7|8|933. venc. 21|8|933

CASA EN LOMAS DE ZAMORA, partido del mismo nombre, provincia de Buenos Aires. Avenida Meeks Nros. 356 y 362, entre las calles Mitre y Colombo, en terreno que mide, según títulos, 75m20 de frente al O., 71m60 en el N., 65m20 en el Sud y 62m60 en el Este. Superficie: 4587m60 11 dec.2. Y, según tasador del Banco, mide: 74m60 de frente en el O. 65m20 en el S., 62m60 en el E. y 71m70 en el Norte, con superficie aproximada de 4.632 mts. 12 dec.2. El día 21 de agosto a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 89.150. HIPOTECA: $ 45.000. DEUDA ACTUAL: $ 30.731. Consta de planta baja y subsuelo, teniendo en la planta baja: sala, escritorio, vestíbulo, comedor, 11 habitaciones y dependencias, y en el subsuelo: gran hall, 12 habitaciones, cocina, baño y lavadero. No. Ho. 8845|67427. Serie 22a. Sucursal LA PLATA. Martillero: Antonio Florito y Hnos. No. B. 83.
CRITICA. Inic. 6|8|933. Vence 20|8|933.

MALVINAS 739|41. Mide, según títulos: 8m66 de frente al E. por 46m27 de fondo en el costado N., teniendo en el S. 46m28. SUPERFICIE APROXIMADA: 386m.67m.c. (según perito del Banco).
El 28 de agosto, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE, $ 19.000. HIPOTECA, $ 15.000. DEUDA, $ 13.935. Casa de negocio y familia compuesta de: sala, negocio, zaguán abierto, dos piezas, baño, cocina, w. c.; en altos tres piezas de servicio y al fondo galpón depósito. CAPITAL No. Ho. 78834. Serie 31a. — Martillero, Gustavo de Abella Victorica, Victoria número 910. No. Bco. 196.
CRITICA, Inic. 13|8|33; venc. 27|8|33

VELAZCO 824. Mide, según títulos: 8m66 de frente al N.E. por 20m64 de fondo en el costado N.O. y 20m86 en el del S.E. SUPERFICIE APROXIMADA, 180m.64m.c.
El 28 de agosto, a las 14.30, en Casa Matriz, BASE, $ 11.200. HIPOTECA, $ 9.500. DEUDA, $ 7.425. Casa de familia compuesta de sala y escritorio al frente, vestíbulo, tres habitaciones, cocina, baño, w. c., y en altos pieza de servicio. CAPITAL. No. Ho 5882, Art. 4o.
NOTA: El comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate a los efectos de su inmediata tramitación. El contrato hipotecario vence el 21|8|934. — Martillero, Benito y José Tiscornia, Belgrano 499 N. Bco. 181.
CRITICA. Inic. 13|8|33; venc. 27|8|33

GENERAL PAZ 902|14, esquina Palpa. Mide, según títulos: 4m12 de frente al E. o N.E.; 6m.00 en la ochava; 7m83 en su otro frente al E.S.E.; 8m96 en el lado O.S.O., y 12m30 en el del O.N.O. SUPERFICIE APROXIMADA: 93m02 m.c. (según perito del Banco).
El 31 de agosto, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE, $ 29.700. HIPOTECA, $ 25.000. DEUDA, $ 21.131. Casa de familia compuesta de planta baja y dos pisos altos, a saber: PLANTA BAJA: zaguán sobre la ochava: vestíbulo, sala, dos habitaciones, pasaje, baño, cocina, pieza de servicio y w. c. PRIMER PISO: zaguán por Gral. Paz, vestíbulo, dos habitaciones, comedor, escritorio, cocina, pieza de servicio, lavadero y w. c. SEGUNDO PISO: vestíbulo, cuatro habitaciones, dos baños y terraza. CAPITAL No. Ho. 88496, Serie 37a. Martillero, Ricardo Muñiz. Cangallo 315.
No. Bco 312.
CRITICA: Inic. 16|8|33; venc. 30|8|33

LANZA 3022. Mide según hijuela y obligación hipotecaria: 15m00, de frente al S O por 45m00, de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 675 M. C. El 29 de agosto a las 14.30, en Casa Matriz. BASE $ 5.400. HIPOTECA $ 5.800. DEUDA $ 5.020. Casa de familia compuesta de: Jardín al frente, dos piezas, galería, cocina y w. c. CAPITAL No. Ho. 55756, Serie 18a. MARTILLERO: Nazar y Hernández Cangallo 666.
No. Bco. 194.
CRTICA Inic. 14|8|933. ven. 28|8|933.

FONROUGE 1257, entre las de Juan B. Alberdi y Manuel Artigas. Mide según división hipotecaria: 8m66 de frente al N.E. por 30m31 de fondo. Superficie aproximada: 262m48 m.c. (según perito del Banco). El 4 de septiembre a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base $ 4.000. Hipoteca, pesos 4.100. Deuda actual, $ 2.487. Casa de familia compuesta de: jardín al frente, dos habitaciones, comedor, una pieza chica, wc., cocina. Capital No.Ho. 18188. Serie 6 o|o. Martillero: Raúl A Carranza, Sarmiento 559. No. Bco. 270.
CRITICA Inic. 20|8|933 Venc. 3|9|933

A. C. TAQUINI

JUDICIAL. — De gran renta. Garay 1277|99 esq. Sgo. del Estero 1584|88. A 1 cuadra de Plaza y estación Constitución. Distribuída en planta baja y dos pisos que comprenden 9 propiedades independientes y local de negocio. Mide: 17m77 a Sgo. del Estero, 4m15 en la ochava, 25m67 a Garay, 20m95 al E. y 27m50 al N. Base. $ 117.500 incluídos $ 85.000 en facilidad.

El viernes 1.º de setiembre, a las 15, en n|casa, Bmé. Mitre 475. Orden Juez Dr. Abelenda, Secretaría del Dr. Méndez Casariego, juicio testamentario de doña Carolina Stegmann de Aguirre. 8 o|o seña y a cuenta precio, 2 o|o comisión.

Panelo y Cía.

JUDICIAL — En Villa Urquiza. Casa renta en construcción. Juramento 5255. Terreno: 8m66 de frente por 45m36 de fondo. Edif.: 6 deptos. de 2 hab., baño, cocina, pieza serv. y terraza. Falta: carpintería, pisos mosaicos, pintura, servicios sanitarios, zócalos, artefactos de baños y cocinas, piletas lavar e instal. eléctricas. Base retasada: $ 17.242,50. Afirmado a cargo del comprador desde el día del remate.

El domingo 20 de agosto, a las 15 hs., en la misma. Orden Juez Dr. Abelenda, Secret. Suárez Videla, autos "BARCIA LOPEZ c. FERRARI DE ROSSI". Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. — PANELO y Cía., Reconquista 336.

LEON N. CALVO

JUDICIAL. — Por orden del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr. Martín Abelenda, se hace saber por quince días que se ha ordenado el remate del siguiente campo situado en la provincia de Córdoba, departamento de Calamuchita y Río 4º., Pedanías de Río de los Sauces y Peña, compuesto de varias fracciones unidas, con una superficie total de 14833 hectáreas 9571 metros cuadrados, conocidas por las colonias "La Rubia" y "Braulito" y el establecimiento de campo denominado "Los Cocos"; lindando: al Norte con campo de Don Moisés Cabral y otros, Sucesión de Ceballos, Don Andrés Avila y otros, herederos de Barulio Gigena, Juan Azurmendi, Romo Fantini y otros, S. Calderón y Fermín T. Villareal; al Sur con campo de la Sucesión de José Gómez y Sucesión de Romo, Fermín T. Villareal, herederos de Nicolás Ponce y Sucesión de Martínez; al Este con Fermín T. Villareal; y al Oeste con el Río Guachacorral. En virtud del siguiente auto: "Buenos Aires, Agosto 1 de 1933. Agréguese, téngase presente y hágase saber. Atento a la conformidad que manifiesta el deudor en la última parte del escrito que antecede, sáquese a remate los inmuebles hipotecados por el martillero propuesto, Don León N. Calvo, con la base de la deuda de $ 482.500 moneda nacional que resulta de la sentencia de fs. 25, publicándose al efecto edictos por quince días en el Boletín Judicial y en CRITICA y autorizándose al martillero para exigir del comprador el 8 o|o a cuenta del precio y el 2 o|o de su comisión. Notifíquese a los demás acreedores hipotecarios que se expresan a fs. 27. — Abelenda. Ante mí: Héctor Madariaga.

El remate tendrá lugar el día 28 de agosto de 1933 a las 16 horas, en nuestro hall Lavalle 348, con la base y las condiciones ya expresadas en el auto transcripto. Expediente Nº. 8423. Año 1933. — Héctor Madariaga, secretario.

Ricardo Avalos

JUDICIAL — Por orden del Dr. Martín Abelenda, secretaría Suárez Videla, en los juicios Calamara Coronato Arístides Zacarías contra Cannalonga Nicolás cobro hipotecario (expedientes Nos. 9551 y 9552), remataré en Olivos, partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires, el 3 de setiembre en las mismas, las siguientes propiedades:

Expediente Nº. 9551. — Casa Mateo Alvarez 1970, entre Avellaneda y Caseros, en 8m66 por 25m95. BASE $ 5.000. A las 15.30 horas. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o, en efectivo.

Expediente No. 9552. — Casa Corrientes 1901 a 1905 esquina Avellaneda 2510 al 2520, en terreno de 248.32 m.c. BASE $ 18.500. A las 16.30. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en efectivo. — Ricardo Avalos, San Martín 535, Buenos Aires.

Juan Luis Colombo

Sarmiento 355. U. T. 31, Retiro, 1212
JUDICIAL. — Propiedad: Melincué 3167 y dos lotes contiguos. Miden c|u.: 8.66 mts. por 32.50. Base con retasa: Finca, 10.220,70 pesos, y c|lote $ 4.970,79. Mitad al contado y el resto a 1 ó 2 años en hipoteca, 8 o|o de interés.

El domingo 27 de agosto, a las 16.
Terreno en Mármol. Lotes 7 y 8, manz. 27. Frente calle Santa Fe. Mide: 17.32 mts. por 43.30. Base retasada, $ 749,96. Al contado. La venta se efectuará el mismo día y hora y en la misma finca anterior.
Juez: Dr. Martín Abelenda. Secretaría Dr. C. Madariaga, sucesión de doña P. Dubois de Galgano. Escribano: R. N. Beníncasa. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

RAZON DE ENAMORADA





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

ATRAEN LA ATENCION DE LA CIUDAD ENTERA





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

A MIL METROS DE ALTURA





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

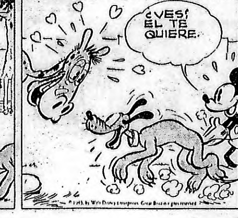
LO CURIOSO DEL MUNDO



EL PETREL vive en los mares nórdicos y raras veces se encuentra en los Estados Unidos en las regiones más del Sur que las costas de Massachussets. El aceite que se extrae del estómago de este pájaro tiene gran aplicación en el comercio. Es el aceite que el pájaro escupe sobre sus enemigos. Su olor penetrante ayuda a su eficacia.

El Ratón Mickey — No se convence — por Walt Disney









Los Líos de Espagueti y Dedalito — Se queda sin súbditos — por Segar



Breves Tragedias de la Vida Moderna — Gran concurso de dieta — por Jimmy Murphy









Don Codeguín el Fiambrero — Se van las lauchas — por Moltgros

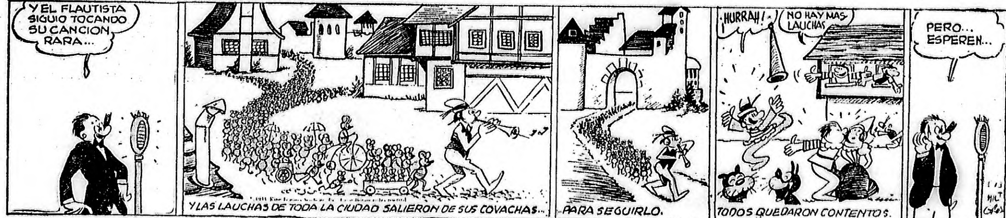








Don Gil a Cuadros — Fracasó el experimento — por B. Dibbie



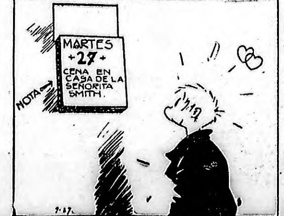
Pochito Quiere Saber — Julio Verne — por Pim







Tucutá — Se está preparando — por J. Carver Pusey







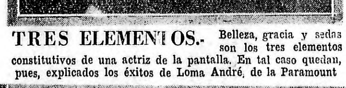


☆ Un Poco de Alma Nativa ☆ Tres Elementos ☆ Pequeña Patria del Hambre ☆



UN BUEN TRAGO. Para tocar la quena es necesario antes un trago de "chicha"; así nace adentro el alma de la montaña y hace salir por los agujeritos la melodía dulce y triste del viento agitando los cactus. Posiblemente, de esta manera piensan estos coyas tocadores de quenas, del conjunto de arte nativo Incamérica





TRES ELEMENTOS.- Belleza, gracia y sedas son los tres elementos constitutivos de una actriz de la pantalla. En tal caso quedan, pues, explicados los éxitos de Loma André, de la Paramount



ESPEJISMO.- Las casitas blancas, ordenadas como un batallón, parecen haber sido puestas en fila por las caricias del río. Esta, sin duda, es una población de ensueño. De aquellas que se añoran los días en que la ciudad nos aplasta... Pero la realidad es otra. Trátase de una vista panorámica de "Villa Desocupación", en Puerto Nuevo. Allí reina el hambre y desencanto. ¡Cuán distinta es la miseria vista de lejos!



DEBE INTERVENIR.- La Sociedad Protectora de Animales debe intervenir. No es posible tanta crueldad. A estos dos perritos, de mirar tan inofensivo, su amo les llama "Nazi" y "Legionario". ¡Ni que los gatos tuvieran ideas avanzadas! ¡Qué tienen que ver los pobres animalitos con la política!



MONUMENTAL.- El nuevo edificio de la estación Constitución, del Ferrocarril Sud, tiene proporciones monumentales. Es la estación más grande y hermosa de América del Sud.



AL FIN UNA.- En el sepelio de los restos de los aviadores lituanos Darius y Girenas, que murieron a raíz de un accidente mientras cruzaban el territorio alemán, los nazis tuvieron la primera actitud de cordialidad internacional: se hicieron cargo de la triste ceremonia



Gustos Distintos.- Las coristas del teatro Opera son entusiastas lectoras de CRITICA. Eso sí: unas prefieren "Alma torera", otras los burros, a algunas les apasiona la crónica roja y también tienen sus "hinchas" Guibourg y Mom. Pero sin duda hoy estarán al fin de acuerdo. Si alguien les pregunta sobre la sección que más les gusta, responderán al unísono: "la página gráfica"